

Al Kassar explicó ante la Justicia cómo consiguió su pasaporte argentino

"Por orden del presidente Menem"

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4100 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

TITULO

"Cuando me mandes el diario, ponele una cinta para tapar el título del reportaje", pidió Alfredo Bravo a su kiosquero. Sólo así permitió que su esposa leyera la entrevista que publicó ayer **Página/12**. "¿Qué te parece?", preguntó Bravo después. "Estuviste muy bien", aprobó ella. Recién en ese momento el diputado quitó la cinta. El título, una metáfora de Bravo sobre la Alianza, reproducía una frase suya: "Una cosa es la mujer ideal y otra la que se tiene al lado".

Argentina-Venezuela a las 20.00

Vamos por más

Páginas/22/23

El sucesor de Gostanian en la Casa de la Moneda denuncia la herencia que recibió

"No quedan ni las monedas del museo"

Páginas/12/13

19

The Elian Show, **opinan** *Manuel Vázquez Montalbán y Carlos Fuentes*

Los gobernadores del PJ acusaron de "lento" al gobierno nacional

El fantasma de la tortuga

Página/4

El Gobierno espera que el Senado vote hoy la Reforma Laboral. Habrá negociaciones con el PJ hasta el último minuto. Para evitarlo, la CGT rebelde dispuso un paro con movilización hacia el Congreso a partir de las doce. Storani cerrará ochenta manzanas al tránsito para "prevenir" incidentes Páginas/2/3

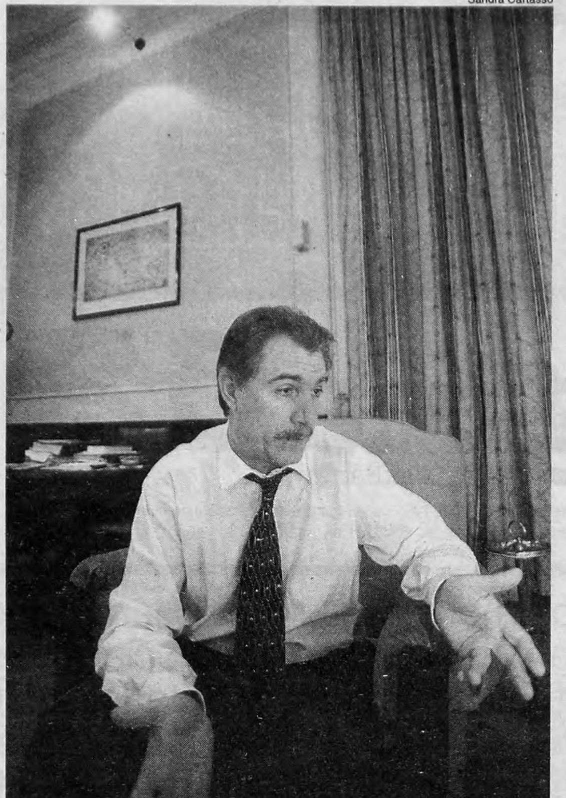
HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA

Daniel Jayo

Sandra Cartasso

Federico Storani dedicó todo su día a preparar el operativo de seguridad en Congreso.

Busca evitar violencia y, si la hay, que quede claro que no la provocó el Gobierno.



Sandra Cartasso

Los senadores oficialistas y opositores se reunirán de mañana buscando un acuerdo definitivo. La clave es un artículo que impida reducir los salarios. Se hará todo contra reloj para que se vote antes de que llegue la movilización de la CGT rebelde. Y para que los senadores puedan ver el partido de Argentina.

Un megaoperativo para que la historia no se repita

Por José Natanson

El Gobierno diseñó un cuidadoso dispositivo de seguridad –que incluye a unos 300 policías, un doble vallado y una comisión de enlace con los gremios– para que el acto de los sindicatos rebeldes y la sesión del Senado transcurran en paralelo y en paz. "El objetivo es evitar episodios como los de la semana pasada. Pero si se produce algún tipo de violencia, la organización fue urdida para dejar bien en claro que la responsabilidad no es del Gobierno sino de los gremialistas", aseguró a *Página/12* una alta fuente de Presidencia.

Luego de la brutal represión del miércoles pasado, que marcó el mayor costo político por la reforma laboral, las energías del Gobierno se concentraron ayer en el diseño de un operativo de seguridad que evite cualquier inconveniente (ver recuadro). "Quiero estar al tanto de todos los detalles, todo el tiempo", fue la instrucción que le dio Fernando de la Rúa a Federico Storani durante la reunión de gabinete de ayer.

"El objetivo es crear una estructura que permita que las instituciones funcionen normalmente", señaló Darío Lopérfido una vez que finalizó el encuentro. De todos modos, el vocero presidencial agregó que, "si se bloquean las puertas del Congreso para que no ingresen los legisladores, se estaría cometiendo un delito federal y sobre esto no hay valoraciones políticas".

El objetivo natural es evitar los inconvenientes, pero lo cierto es que el dispositivo fue orientado para que en caso de que se genere violencia el Gobierno pueda deslindar cualquier responsabilidad.

Por eso se instalará un doble vallado alrededor del Congreso. El interior estará custodiado por policías y el exterior por militantes gremiales identificados con brazaletes de la CGT. Si los manifestantes deciden penetrar el cerco, deberán enfrentar primero a los sindicalistas y después a los policías. Otro ejemplo: el escenario se instalará sobre la avenida Entre Ríos, de espaldas a la escalinatas, entre la manifestación y el Congreso. Si los gremialistas intentan, en términos storanistas, "copar" el Parlamento, deberán pasar por el escenario. El objetivo de las dos medidas –aseguró a este diario una fuente de la Casa Rosada– es que las cámaras de televisión dejen en evidencia a los responsables de la violencia.

Como parte de la estrategia de prevenir los inconvenientes, ayer por la tarde se reunieron en la Jefatura de Policía el jefe de la Federal, Rubén Santos, el subsecretario de Seguridad, Carlos Martín, el subsecretario de Interior, César Martucci, y el camionero Jorge Silva. El encuentro fue la prolongación de una serie de contactos que habían mantenido en los últimos días con el objetivo de conformar un grupo de enlace entre el Gobierno y los sindicalistas. Los funcionarios se ubicarán desde la mañana en la Plaza del Congreso y se comunicarán con los gremialistas a través de handies.

En el Gobierno aseguraban que, a pesar de los desafíos de Hugo Moyano, el diálogo con los representantes de la CGT rebelde permitirá evitar episodios de violencia. De todos modos, un importante funcionario de Interior aseguró a este diario que hay tres factores imposibles de controlar.

El primero es la participación, mezclados en la manifestación, de militantes de organizaciones no sindicales –como Quebracho y Patria Libre– dispuestos a generar inconvenientes.

El segundo, la posible infiltración de agentes desplazados de la SIDE. Aunque no existe ningún informe de inteligencia que prevea esta situación, cerca de Storani recordaban ayer el misterioso volante firmado por Montoneros que apareció en el acto del miércoles pasado y que –según dijo el ministro– "huele a ex servicios".

La última preocupación pasaba por los militantes sindicales del interior que llegaban anoche para instalarse cerca del Congreso. La policía comenzó a colocar las vallas desde la tarde. El objetivo es el mismo que todas lasmedidas, reuniones y conversaciones de los funcionarios de la Alianza durante el día de ayer: evitar la nefasta experiencia de la semana pasada.

Una plaza puesta a punto

Los siguientes son los principales datos del operativo de seguridad:

◆ Se establecerá un vallado doble alrededor del Congreso, custodiado por militantes sindicales en el exterior y por policías en el interior.

◆ El escenario se instalará sobre la avenida Entre Ríos, de espaldas al Congreso. Detrás se ubicará una ambulancia de alta complejidad.

◆ El número de policías afectados rondará los 300. Unos 200 efectivos de las comisarías de la zona permanecerán alrededor del Congreso mientras que 100 guardias de Infantería se ubicarán cerca de la marcha.

◆ El subsecretario de Seguridad, Carlos Martín, y el asesor de seguridad, Alberto Giordanelli, son los representantes del gobierno en el grupo de enlace, que se ubicará desde temprano en el Congreso, y que se comunicará permanentemente con los gremialistas a través de handys.

◆ Rubén Santos permanecerá en la Sala de Situación de la Jefatura de Policía, que cuenta con televisores que transmitirán las imágenes en circuito cerrado, junto al secretario de Seguridad, Enrique Mathov. Storani estará en el Ministerio, informando constantemente a De la Rúa.

LA ALIANZA Y

La ley

Por Felipe Yapur

Será una carrera contra reloj. Los senadores de la Alianza y el justicialismo intentarán consensuar un dictamen único de la polémica ley de reforma laboral antes que la CGT rebelde comience su acto de protesta enfrente del Parlamento. Por otro lado, y ésta es una exigencia de todos los legisladores, la sesión deberá terminar antes de que empiece la transmisión del partido de fútbol de la Selección argentina en Venezuela. Desde el punto de vista legislativo, lo que se acordó hasta el momento fue una cláusula que garantice que no se producirán rebajas en los salarios. Desde lo político puede haber también beneficios mutuos: el Gobierno tendrá su ley para mostrarla ante los organismos internacionales y la oposición contará con un interesante incremento de los planes Trabajar. Para la CGT de Hugo Moyano esto significa más una traición que un triunfo: "Una cláusula no es suficiente porque todavía quedan otros artículos que posibilitan que la rebaja salarial sea un hecho".

A pesar de tener algunas coincidencias, los bloques mayoritarios tienen su propia estrategia para conseguir modificaciones o mantener intacta la letra de la ley que cuenta con media sanción de Diputados. En primer lugar decidieron de común acuerdo evitar que las reuniones de negociación se realicen en las oficinas de la Cámara alta. Es así que a media tarde de ayer, los negociadores de uno y otro bloque virtualmente desaparecieron de las oficinas del Senado para reunirse en algún lugar de la ciudad de Buenos Aires. "Es una manera de evitar una sorpresiva presencia de Moyano en los despachos de los senadores", confiaron fuentes justicialistas y de la Alianza. Otro elemento que de-

DECLARARON LA FISCAL Y EL DIRIGENTE PIUMATO

Sin noticias de la orden

Por V. G.

La fiscal contravencional María del Carmen Giocco y el dirigente sindical de los judiciales Julio Piumato declararon ayer ante el juez Gabriel Cavallo, quien investiga la represión policial ocurrida el miércoles por la madrugada frente al Congreso. Giocco ratificó que dio la orden para que los manifestantes que protestaban contra la reforma laboral fueran desalojados de la avenida Entre Ríos, pero se desvinculó de la represión.

"Yo di la orden de que cesara la contravención, el cómo es cuestión de la policía", manifestó la funcionaria, que se presentó como testigo ante Cavallo. Giocco despegó también de la responsabilidad al ministro del Interior, Federico Storani, y al secretario de Seguridad, Enrique Mathov, ya que aseguró que no habló con ninguno de los dos antes de disponer la medida.

Piumato, quien el miércoles por la madrugada recibió un balazo en los genitales, llegó a los Tribunales de Comodoro Py en silla de ruedas. En el juzgado relató cómo vivió la jornada que culminó en el Hospital Británico. El secretario general de los empleados judiciales relató que ya se había retirado de la plaza cuando se enteró por los medios de que podría haber represión policial y decidió volver al Congreso. "Nos encontramos con un pelotón de Infantería sobre Yrigoyen apuntando hacia Entre Ríos. Nos dirigimos donde discutían los responsables del operativo y los compañeros. Estábamos por llegar cuando se descargó la represión, el carro hidrante y los gases. En ese momento sentí un impacto en los genitales", narró el líder de los judiciales a **Página/12** al reconstruir su testimonio ante Cavallo. En el juzgado, Piumato también realizó un croquis para determinar cuál era su posición al momento de recibir el disparo. Según evaluó, la bala "no vino de frente, sino oblicuamente".

La herida sufrida por Piumato también es investigada por la jueza correccional María Laura Garrigós de Rébori. El dirigente se presentó como querellante en esa causa y aportó los pantalones que usaba el miércoles como prueba. La bala que recibió aún no fue peritada, aunque había trascendido que se trataba de un proyectil calibre 22. El viernes, Cavallo había ordenado un allanamiento en la Guardia de Infantería para buscar armas no reglamentarias. Allí no fueron secuestradas armas de fuego, pero se obtuvieron tres cuchillos.

Cavallo, quien detuvo a los 14 miembros de la Guardia de Infantería señalados como autores materiales de la represión, sigue investigando si existió y de quién provino la orden de reprimir. El magistrado no descarta citar a funcionarios del Gobierno. Las filmaciones que hizo ese día la policía y el entrecruzamiento de los teléfonos celulares de Storani, de Mathov y otros funcionarios, están encaminadas a determinar la "forma" en que se ordenó intervenir a las fuerzas de seguridad.

EL PJ NEGOCIAN PARA SACAR LA REFORMA HOY

sigue dando mucho trabajo

Tránsito

La Policía Federal informó a través de un comunicado que a partir de las once de la mañana de hoy el tránsito estará restringido en el perímetro comprendido por Corrientes, Ayacucho, Belgrano y 9 de Julio. Se permitirá circular por estas avenidas, pero no se podrá ingresar al perímetro señalado. La estación Congreso del subte línea A estará cerrada.


Daniel Jayo


Jorge Larrosa

Hugo Moyano dialoga con Juan Manuel Palacios y Saúl Ubaldini, ayer a última hora.
La CGT rebelde desembarcará en una plaza Congreso que estará vallada como nunca (foto izquierda).

mostró la actitud de los senadores fue que las reuniones de los bloques del justicialismo y de la Alianza, igual que la de Labor Parlamentaria (donde se define el temario de la sesión de los miércoles), se postergaron para hoy a la mañana.

Los negociadores fueron los mismos de siempre, el titular de la comisión de Trabajo, el jujeño Alberto Tell (PJ); el vicepresidente de la comisión, el radical Alcides López, y tres técnicos, dos del gobierno y uno del bloque justicialista. El responsable de mantener informado a De la Rúa y al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, con los borradores que iban surgiendo de las reuniones fue el presidente provisional del Senado, José Genoud.

> **Teléfono:** ***Los justicialistas dicen que el cambio de actitud del Presidente se generó a partir de una comunicación telefónica con su ex contrincante, Eduardo Duhalde.***

Los aliancistas, por su lado, sostienen que sólo aceptarán la incorporación de la cláusula que proteja a los trabajadores de una posible rebaja salarial. A simple vista parecería que el oficialismo aceptó cambiar algo que antes se había negado a incorporar porque entendía que afectaba el "corazón" de la ley. Pero para los técnicos de la CGT rebelde en realidad lo que hace la Alianza "es modificar una pequeña porción de la ley, pero deja en otros artículos resquicios que permitirán convalidar la rebaja salarial".

El cambio en la posición oficialista se produjo en un encuentro reservado que De la Rúa mantuvo después de la reunión de gabinete con el vicepresidente Carlos Alvarez, el ministro Flamarique, Genoud y el jefe del bloque radical, Raúl Galván. El encargado de hacerlo público fue Genoud, quien señaló que "frente a una redacción adecuada estaremos analizando una posible aceptación". Los justicialistas dicen que el cambio de actitud del Presidente se generó a partir de una comunicación telefónica con su ex contrincante, Eduardo Duhalde, y que se produjo el lunes por la noche.

La concesión oficialista abrió el apetito a los negociadores del PJ. Estos pretenden no sólo incluir una cláusula de garantía salarial sino también modificaciones sobre el arbitraje en caso de concurrencia de dos acuerdos diferentes (para que surja por pedido de las dos partes en conflicto y no sólo de una) y la eliminación de una parte del artículo 7 en la cual, aseguran, se podría filtrar una merma de salarios encubierta. "Si ellos entornan la puerta, nosotros empujamos hasta lograr los cambiosnecesarios", se jactó ayer un importante senador del PJ. Aunque después, mucho menos entusiasta, reconoció que es poco probable que la Alianza acepte las modificaciones: "Con que acepten dos nos conformamos", dijo.

Mientras Moyano se reunía con el presidente del PJ, Carlos Menem (ver nota aparte), el asesor de la CGT disidente y abogado laboralista Héctor Recalde argumentaba la razón por la que la central obrera se opone a una cláusula de garantía salarial: "Pueden poner una cláusula, pero si no modifican al mismo tiempo los artículos 7, 24 (ámbitos de convenios colectivos), 25 (prevalencia del convenio menor sobre el mayor), 28 (ultraactividad) y 29 (arbitraje), no tiene ningún sentido".

Recalde asegura que el artículo 7 es clave, porque es allí donde la norma dice que rige el convenio más favorable al trabajador. Pero el asesor de la CGT recordó que la ley votada en Diputados le agregó al texto original una parte que reza "que la propia ley hubiera habilitado un tratamiento distinto" y que significa una puerta a la rebaja de los salarios. La Alianza anunció que hasta ahora no hay negociación posible en ese punto.

La tarea continuará seguramente hasta cuando comience a sonar la chicharra que llama a sesión. Si hay fumata blanca, ambos bloques se quitarán un peso de encima. Y, como aceptaron legisladores tanto del PJ como de la Alianza, ahora viene la ampliación de los planes Trabajar, tema que genera más acuerdo que diferencias entre los bloques mayoritarios.

Carta para el Papa

Ayer, un día antes de que el Senado trate la ley de reforma laboral, Fernando de la Rúa mandó al papa Juan Pablo II una carta en la que expresó la decisión del Gobierno de "luchar contra el desempleo a través de una legislación moderna y transparente". El Presidente manifestó además su convencimiento de que "la falta de un trabajo digno tiene un efecto demoledor sobre las personas y la familia". De la Rúa expresó esos conceptos en un mensaje de adhesión que envió al Vaticano con motivo del Jubileo de los Trabajadores que se celebrará el próximo lunes, 1º de mayo. En el mensaje, el Presidente reafirmó la necesidad de "una democracia de fuerte contenido social" que "significa profundizar otras formas de participación" donde "empresarios, obreros, empleados y el propio Estado encuentren la posibilidad del diálogo y el consenso".

Mientras tanto, la Comisión Episcopal de Pastoral Social, que conduce el cardenal Raúl Primatesta, pidió ayer que la ley fuera sancionada "por consenso" y reclamó a todos los sectores implicados que "no se repitan los hechos de violencia" del miércoles último. El secretario ejecutivo de la Comisión, Guillermo García Caliendo, agregó además que "la Iglesia cree que el consenso es el camino adecuado para las leyes fundamentales", aunque de todas formas aclaró que la Mesa de la Pastoral Social nunca trató el tema de la reforma laboral.

LA CGT REBELDE VA A CONGRESO

Con el apoyo de Menem

Durante diez años los dos fueron adversarios a pesar de ser justicialistas. Ayer se vieron cara a cara el titular de la CGT disidente, el camionero Hugo Moyano, y el ex presidente Carlos Menem en su calidad del presidente del Partido Justicialista. Oficialmente se dijo que fue un intento de búsqueda de una posición unificada en el PJ que permita sacar la ley de reforma laboral con las modificaciones que exigen los sindicalistas y con el "mayor consenso posible". A pesar de que Menem intentó convencer al camionero de que la negociación es necesaria, el líder de la CGT ratificó su movilización y acto de protesta frente al Congreso a partir de las 15, desde donde se piensa anunciar la fecha de un futuro paro nacional en caso de que se apruebe la norma.

Los hombres cercanos a Menem se esforzaron por caracterizar la reunión de "amigable"; los gremialistas prefirieron calificarla de "fría y distante". Lo real es que ni siquiera existe una foto que inmortalice el encuentro. Según fuentes de la central obrera, Moyano le planteó al ex presidente que "el peronismo no puede mostrar dos caras sobre un tema tan importante" como es la reforma. Poco después, el propio Moyano señaló que "Menem personalmente dijo que si no hay consenso no se puede votar una ley, porque en ninguna parte del mundo se puede votar una ley que no tenga consenso". Esto lo consideraron un cambio en la postura del ex presidente.

Luego de la reunión, los seguidores de Moyano intentaron justificar el encuentro con "un enemigo". Sostuvieron que "es necesario mantener contactos con las autoridades del partido. Fue un hecho absolutamente formal y no significa que hayamos retrocedido en nuestra posición".

Por la tarde, Moyano anunció que el cese de actividades se iniciará a partir de las 12 y que "si se produce algún tipo de incidentes será porque hay infiltrados".

"Más allá de lo que está ocurriendo en el Congreso, de donde no tenemos ningún tipo de novedades, nosotros ratificamos las medidas y creemos que va a ser masiva porque ya está llegando gente del interior del país", sostuvo Moyano y agregó que durante la concentración en la Plaza del Congreso, frente al palacio legislativo, "vamos a analizar la fecha del paro nacional", que según algunas versiones podrá ser convocado para la semana próxima.

"Creemos que la movilización va a ser masiva" y que "los trabajadores no van a producir ningún acto que pueda dañar la movilización", afirmó. Sostuvo que "si hay algún problema seguro será un infiltrado, del Gobierno o no sé de quién. No tenemos intención de que se produzca ningún tipo de cosa rara. Además, ya está saliendo gente desde el interior del país para participar de la movilización".

El núcleo "no negociable"

El vicepresidente Carlos Alvarez advirtió ayer que el núcleo más importante del proyecto de reforma laboral "no es negociable" y exhortó a los senadores a votar a favor del proyecto oficial. "El núcleo más importante del proyecto no es negociable, porque si no la iniciativa perdería sentido y no queremos cualquier ley", remarcó Alvarez. Mientras tanto, el diputado Darío Alessandro exigió que el Senado sesione sin presiones. "Debe sesionar libremente, sin condicionamientos sectoriales y los que quieran manifestar lo deben hacer en paz", afirmó ayer el presidente del bloque de la Alianza. "Los sucesos vividos una semana atrás deben servir de lección a todos y no enturbiar el fondo de la cuestión", subrayó.

OPINION

Por James Neilson

La maldición de gobernar

Por razones que podrían calificarse de "estructurales", los gobiernos nacionales argentinos tienen forzosamente que ser neoliberales, autoritarios y proyanquis, es decir, "derechistas", realidad que plantea algunos problemas porque al grueso de los políticos –ni hablar de los intelectuales que se preocupan por sus actividades– le encanta creerse antiliberal, antiautoritario y antiyanqui. Es por eso que en la Argentina "oficialista" es una mala palabra de connotaciones denigrantes, sinónimo de mentiroso, cobarde, corrupto y muchos insultos más. La contradicción supuesta por el abismo que separa lo deseable de lo factible no incomodó demasiado a Carlos Menem porque las opiniones de los compañeros lo tenían sin cuidado, pero la incapacidad para resolverla hundió a Raúl Alfonsín y ya amenaza con hacer naufragar a Fernando de la Rúa.

Semanas antes de despedirse de la Casa Rosada, Alfonsín confesó que hubo cosas que no supo, no pudo o no quiso hacer, lo cual era una forma de decir que a su juicio para gobernar uno tendría que ser un inmoral insensible, un canalla. Por fortuna, De la Rúa es menos cohibido que el último caudillo radical, pero sucede que su gobierno depende del apoyo activo de personas que preferirían estar militando en la oposición, sitio desde el cual podrían hablar pestes de la política económica, reclamar más rigidez laboral, solidarizarse con la Cancillería brasileña en lugar de las víctimas del desprecio visceral que siente el Líder Máximo Fidel Castro por los derechos ajenos, y, sus voces vibrantes de indignación, acusar al Gobierno de haber ordenado a los muchachones de la Federal apalear sin piedad a sindicalistas inofensivos.

Partes de la franja progresista ya se han alejado del Gobierno. Otras están esperando que se produzca un pretexto adecuado para seguirlas. ¿Y entonces? Aunque tanto aliancistas doloridos como peronistas pacientes le permitan a De la Rúa gobernar por decretazos por miedo a lo que ocurriría si tirara la toalla, muchos pronto se convencerán de que una vez más el poder está en manos de una camarilla ultraderechista que presta más atención a lo que dicen los banqueros norteamericanos que a las súplicas de un pueblo excluido harto de "los números". Será un destino ingrato para un presidente que asumió menos de medio año atrás como jefe de una coalición de "centroizquierda", pero puesto que la única forma de eludirlo consistiría en emprender una "epopeya" principista a sabiendas de que su fracaso sería realmente espectacular, sería con toda seguridad la alternativa menos mala de entre las disponibles.

Los gobernadores peronistas quieren sacar a la tortuga del freezer

Los gobernadores, liderados por Ruckauf, emitieron una nota diciendo que De la Rúa es "lento", agitando el fantasma de Illia. Es la primera crítica de todo el peronismo al gobierno nacional.

Hace un año Raúl Alfonsín comparó a Fernando de la Rúa con Arturo Illia y poco después tuvo que salir a aclarar que no hacía referencia a la parsimonia del actual mandatario, sino que su comparación constituía un "halago". Ayer los gobernadores peronistas no dejaron lugar a ninguna duda: no evocaron la figura del ex presidente que se ganó el mote de "La Tortuga" por lo que demoraba en tomar sus decisiones, pero se quejaron de la "lentitud" del Gobierno y advirtieron que la "falta de reactivación económica" propicia el aumento de "la tensión social". Desde la Casa Rosada se respondió a las pocas horas que las situaciones planteadas son producto de la situación "que se recibió" el 10 de diciembre pasado.


DyN

De la Sota (Córdoba), Gildo Insfrán (Formosa), Carlos Ruckauf (Buenos Aires) reunidos en el CFI.
Aprovecharon la tenida para lanzar el primer misil del PJ en su conjunto contra el Gobierno.

Los gobernadores del PJ resolvieron endurecer su discurso contra la administración central al cabo de una reunión que mantuvieron en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y en la cual participaron los tres mandatarios de mayor peso de la oposición: el bonaerense Carlos Ruckauf,

> **Reacción:** *"Les es muy difícil aceptar que participaron de un gobierno que nos dejó una situación de un déficit enorme económico-social", reaccionó Graciela Fernández Meijide.*

el santafesino Carlos Reutemann y el cordobés José Manuel de la Sota.

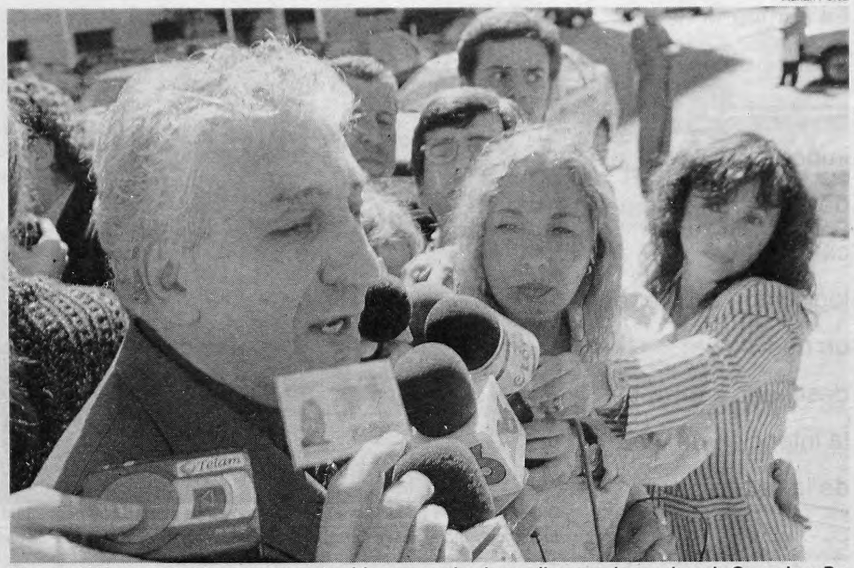
El malestar de los gobernadores del PJ quedó reflejado en su "Carta abierta al presidente de la Nación", en la cual manifestaron su preocupación por "la lentitud en la implementación del Compromiso para la Eficacia y Transparencia del Gasto Social", firmado en diciembre pasado. En el mismo texto denunciaron, además, que "la falta de reactivación económica, la caída del consumo agravada por el incremento de la presión fiscal, la paralización de importantes obras de infraestructura y el incumplimiento del Pacto Federal Educativo, facilitan el crecimiento de la tensión social". En obvia referencia a los planes Trabajar, se quejaron también por la suspensión de los programas sociales, "en especial aquellos que tienden a paliar la situación de miles de argentinos desocupados".

En su réplica a los gobernadores, el Gobierno ratificó "su decisión de actuar con la máxima cooperación y solidaridad entre todas las jurisdicciones con independencia del color político", pero aclaró que los reclamos de los gobernadores están "relacionados con la grave situación en que se recibió el país en el último recambio constitucional, especialmente en el campo social por problemas que no son de ahora".

En el pronunciamiento de los gobernadores influyó el enojo de Ruckauf ante las críticas de los intendentes bonaerenses de la Alianza durante su encuentro de anteayer con De la Rúa. Lo que se escuchó en la puerta del CFI prueba la influencia del bonaerense sobre sus pares: De la Sota, por ejemplo, declaraba al arribar que "se van a tocar sólo los temas sociales de cada una de las provincias" y Ruckauf ya hablaba de la "lentitud" del Gobierno. Al retirarse, el bonaerense volvió quejarse de la administración central, mientras que Reutemann –a quien en voz baja criticó más de un colega por haber arreglado por su cuenta el incremento de las partidas de los planes Trabajar en Rosario– esquivó los micrófonos.

"Les es muy difícil a los gobernadores aceptar que participaron de un gobierno que nos dejó una situación de un déficit enorme en lo económico y en lo social", reaccionó la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, no entró en polémicas y opinó que con los mandatarios peronistas "no existe confrontación, sino distintas maneras de interpretar uno u otro hecho".

Adrián Pérez



Monzer Al Kassar muestra su pasaporte sirio a una nube de movileros en la escalera de Comodoro Py.
"Todo mentira, soy decente", dijo el ex traficante, que eligió hablar con el juez en castellano.

El traficante declaró que consiguió su pasaporte por orden de su "paisano" Menem. El juez analiza la posibilidad de citar como testigo al ex presidente.

AL KASSAR SE DECLARO INOCENTE Y COMPLICO A MENEM

Presente griego de un sirio

Por Adriana Meyer

"Todo mentira, soy decente", dijo Monzer Al Kassar al ingresar a los tribunales de Retiro. Quizás intentó decir "inocente" o al menos eso es lo que entendió el juez federal Jorge Ballestero, quien lo había convocado para que se notifique de la prisión preventiva que le dictó hace un mes, y para ampliar su declaración indagatoria en la causa por falsificación de documento público y tenencia de documento público falso. El traficante de armas sirio afirmó que consiguió su pasaporte argentino "por orden del señor presidente Carlos Menem" y precisó que el ofrecimiento le fue hecho "en una comida en la Casa Rosada". Ballestero estudia la posibilidad de citar al ex presidente como testigo para que explique por qué benefició a Al Kassar con tanta atención y generosidad.

Ante la Justicia española, el traficante había declarado que las fotos para obtener los documentos –que obtuvo en tiempo record– fueron tomadas en el despacho de Menem y que el saco que lucía se lo había prestado el ex mandatario, algo que Ballestero consideró "improbable" dada la "envergadura física de uno y otro hombre". Así lo escribió en su resolución cuando le dictó la prisión preventiva. Sin embargo, en esa oportunidad el juez señaló "algunas circunstancias particulares que rodearon la maniobra", tales como el trámite "llamativamente veloz" que tuvo el otorgamiento de la ciudadanía en la provincia de Mendoza, y destacó que "el singular tratamiento que recibió de autoridades oficiales, fuera o no a realizar las inversiones que aseguraba iba a concretar, no justificaba en modo alguno, no ya las irregularidades que se han detallado, sino las notables 'ventajas' de que gozaba".

Talle: ***Ballestero consideró "improbable" que Al Kassar haya usado el saco de Menem dada la "envergadura física de uno y otro hombre".***

Al presentarse ayer ante la Justicia, Al Kassar evitó ser detenido y la ejecución del departamento que había ofrecido oportunamente como garantía para continuar en libertad. El inmueble ubicado en el cuarto piso de Libertador 5346 hubiera sido rematado para cubrir los 200.000 pesos fijados por Ballestero al concederle la exención de prisión.

La audiencia duró una hora y media, pero la mayor parte del tiempo transcurrió mientras el sirio y sus abogados revisaban la documentación que les fue exhibida. Aunque Ballestero ya resolvió su situación procesal quería interrogarlo sobre nuevos elementos que hay en la causa relacionados a la inscripción de su hijo argentino y a su casamiento con Raghda Habbal, ocurrido el 13 de enero de 1992. Pero el sirio se amparó en su derecho a no responder. Sólo pronunció unas palabras en un castellano muy trabado para decirle al juez y al fiscal Carlos Rívolo lo mismo que vociferó ante la prensa: que fue a hacer los trámites por orden de Carlos Menem, que no lo acompañó ningún traductor –a pesar de que no entendía ni una palabra del idioma– sino un funcionario al que no identificó. De todos modos, la ex secretaria privada de Menem, Amalia Beatriz "Amira" Yoma, declaró en la causa que "acompañó a Monzer Al Kassar a tramitar su residencia permanente al Departamento Nacional de Migraciones". El traficante agregó que "todo fue legal" y que va a esperar el resultado de la apelación a su prisión preventiva, que ya está analizando la sala II de la Cámara Federal porteña. Sus abogados pidieron fotocopias de todo el expediente y obtuvieron la autorización para que su cliente pueda presentarse cada seis meses ante la embajada argentina en España, en lugar de tener que hacerlo cada tres como hasta ahora.

Permiso: ***Sus abogados obtuvieron la autorización para que pueda presentarse cada seis meses ante la embajada argentina en España, en vez de hacerlo cada tres como hasta ahora.***

Antes de retirarse, Al Kassar reiteró que no tiene antecedentes penales y para ratificarlo mostró su cédula de residente español. La investigación que realizó la Justicia porteña determinó que sí tenía antecedentes. De hecho, en el expediente se mencionan una condena en Francia y una detención en el Reino Unido. Pero, además, el sirio falseó otros datos. Aseguró que venía al país a realizar inversiones que nunca se comprobaron y mintió cuando afirmó que había residido durante dos años en territorio argentino. Antes de enviar el caso a juicio –que no será oral porque rige el antiguo código–, el juez quiere determinar si la maniobra "se trató de una actividad encaminada a obtener a favor de numerosas personas de origen árabe o sirio su nacionalidad argentina". Ballestero funda sus sospechas en "los numerosos trámites de personas de esa nacionalidad que se realizaron en aquella provincia y ante el mismo tribunal".

La causa iniciada en mayo de 1992 con la denuncia del ex fiscal de Cámara Gustavo Hornos estaba a punto de prescribir. Se había estancado porque nunca aparecieron los documentos falsificados, es decir que los investigadores carecían del "cuerpo del delito". Pudieron avanzar recién cuando la Justicia española les informó que cuando Al Kassar declaró en ese país exhibió su polémico pasaporte número 13.363.273 y su DNI número 18.753.429, ambos argentinos. El juez ordenó el secuestro de esos documentos, que las autoridades españolas le devolvieron al traficante. Este fin de semana cuando llegó a Ezeiza y ayer mismo en Tribunales Al Kassar exhibió su pasaporte sirio.

"De bolítica yo no habla"

–Nunca vendió ningún arma de nadie –dijo.
–¿No vende armas? –preguntó un periodista.
–Vendía, vendía. Hace diez años. Ahora no vende.

Este fue un tramo de la improvisada rueda de prensa entre Monzer Al Kassar, que casi pierde un zapato en la escalinata de los tribunales federales, y los periodistas. Citar textualmente las declaraciones de Al Kassar es una tentación irresistible, pero no habría que confundirse: detrás del cocoliche había ayer un hombre de respuestas veloces y mensajes políticos precisos.

- "De bolítica yo no habla." (Sobre el atentado a la AMIA)
- "¿Qué tiene de malo hacer más rápido basaborte? En todo el mundo así: usted tiene influencia, usted consiga rápido."
- "No tenga nada contra brensa. Brensa vende sus cosas."
- "Si él quiera y llama, nos vemos." (Sobre una eventual entrevista con Menem)
- "Yo no tenga culpa de basaborte. Él sabía si basaborte estaba bien." (Otra vez sobre Menem)
- "Conozco restaurante de Amira y señor Chacho en Marbella." (Sobre Amira Yoma y "Chacho" Marchetti)

BALZA

Martín Balza dijo ayer que no recordaba haber enviado cartas al ex dictador Jorge Rafael Videla, pero juzgó que la firma que aparece en esas misivas "parecería auténtica" y asumió como una posible "torpeza" haberlas rubricado. El ex jefe del Ejército se refirió a ese tema al declarar como testigo ante el juez federal Adolfo Bagnasco en la causa que investiga el robo de bebés durante la dictadura militar. La declaración de Balza había sido solicitada por el abogado Ricardo Monner Sans quien tiempo atrás le presentó al magistrado las fotocopias de las cartas fechadas en 1989.

Voto sobre Chechenia

La Argentina votó ayer en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas a favor de una resolución que solicita a la Federación Rusa la creación de un organismo para investigar las graves violaciones a los derechos humanos cometidas en la República de Chechenia. "El voto de nuestro país —materializado por el embajador Leandro Despouy— tomó en cuenta la profunda preocupación por la situación de los derechos humanos y del derecho humanitario en Chechenia", explicó la Cancillería por medio de un comunicado oficial.

Queja del Frepaso

La conducción política del Frepaso bonaerense se quejó formalmente ayer ante el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, por haber sido excluida por las autoridades del radicalismo de ese mismo distrito de la reunión que mantuvieron los intendentes de la Alianza de la provincia con Fernando de la Rúa. "Precedida por importantes antecedentes, tales como la negativa a formar bloques únicos en ambas cámaras de la Legislatura provincial, hubo un desafortunado procedimiento en el reciente encuentro entre intendentes y el Presidente", señalaron los frepasistas en una carta a Alfonsín.

Alfonsín no para

Los últimos días de la campaña porteña tendrán a Raúl Alfonsín como uno de los puntales de los candidatos de la Alianza a la Jefatura de Gobierno y la Legislatura porteñas. El ex presidente compartirá hoy a las 20.30, en el Teatro Regio, un acto con Aníbal Ibarra y varios postulantes a legisladdores. Mañana, a las 20, estará con Cecilia Felgueras en Juan Bautista Alberdi 2277.

Roy dice que saldrá segunda

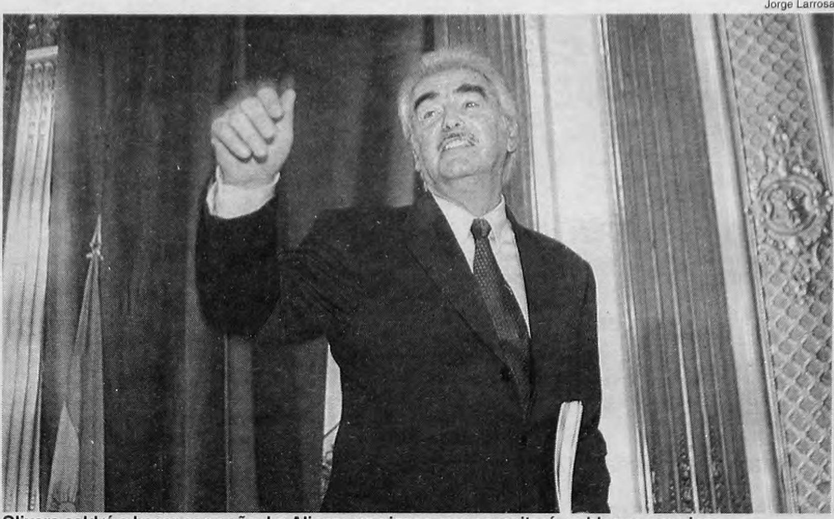
"Seremos la sorpresa. Nuestro bloque de PAIS-Unión por Buenos Aires va en camino a ser la segunda fuerza de la Legislatura porteña", declaró ayer la candidata a jefa de Gobierno. También vaticinó que "el peronismo de la gente volverá al lugar que nunca debió abandonar: la representación de los trabajadores y la dignidad de la familia porteña".

Schiller con los armenios

Durante un acto que la comunidad armenia realizó ayer en la Feria del Libro, el periodista Herman Schiller comparó "el feroz genocidio de 1915" con "el Holocausto judío y la noche sombría de la dictadura militar argentina". También destacó que "el plan genocida turco, en parte, fracasó porque 85 años después los armenios de todo el mundo siguen teniendo memoria". El periodista–candidato fue ovacionado.

La campaña de la Alianza quiere aprovechar la buena imagen del actual jefe de Gobierno y primer candidato a legislador. Saldrá en un nuevo spot destinado a levantar la intención de voto de la lista.

Jorge Larrosa



Olivera saldrá a hacer campaña. La Alianza ya piensa que necesitará un bloque populoso.
Entre hoy y mañana el candidato a legislador filmará el nuevo spot de campaña de la coalición.

Con Olivera, la Alianza trata de afianzar su lista de legisladores

El actual jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, protagonizará el nuevo spot de campaña de la Alianza. Según el último estudio de la consultora Analogías, Olivera es el candidato a legislador que tiene mejor imagen para los porteños. De las 300 personas consultadas, el 69.1 por ciento respondió que posee una imagen "positiva", mientras que el 17,1 de los casos consideró "negativa" su figura. Los porcentajes entusiasmaron al comité de campaña de la Alianza que quiere aprovechar esos índices para aumentar el porcentaje de votos de la lista de legisladores, encabezada por el radical. La explicación es que "ocho de cada diez porteños no saben que Olivera es el primer candidato de la lista", aseguran. Ante esta situación, la Alianza planeó un nuevo aviso que destacará la gestión de Olivera como trampolín para la futura: la coalición, que ya piensa cómo va a gobernar la ciudad, necesita conformar un bloque de legisladores importante que le permita aprobar las leyes que precisará la nueva gestión.

Dos tendencias preocupan a la coalición UCR–Frepaso. Por un lado, la dispersión de los votos favorables a la fórmula Ibarra–Felgueras, impulsada por fuera de la Alianza por la lista de Juliana Marino y también por la UCeDé. Por el otro, el menor apoyo que obtiene la lista de legisladores en relación con los candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno. Los resultados del estudio obligaron a hacer un ajuste en la estrategia comunicacional. Enrique Olivera –primer candidato a legislador– es percibido en forma positiva por el electorado porteño. La diferencia entre imagen positiva y negativa del actual jefe de Gobierno, 52 por ciento, cuatriplica los porcentajes de sus rivales: Irma Roy, que sigue a Olivera según la misma encuesta, apenas llega al 14,4 por ciento. Estos números terminaron de decidir los próximos pasos de la campaña.

El spot que tendrá como figura principal al actual jefe de Gobierno remarcará los logros de la gestión en la ciudad, que es aprobada por casi la mitad de los porteños. Además del aviso televisivo –que se grabará entre hoy y mañana–, aparecerán en la calle afiches con los rostros de Olivera y los candidatos a legislador que lo siguen en la lista de la Alianza: Liliana Chiernajowsky, Gabriela González Gass y Raúl Fernández. Esta ofensiva mediática intentará concentrar en la lista aliancista todos los votos favorables a la dupla Ibarra–Felgueras.

"La decisión es que Olivera tenga un perfil más alto." En el comité de campaña aseguran que el mayor protagonismo del radical sumará votos para evitar la segunda vuelta. Para los allegados del jefe de Gobierno porteño, la campaña de la Alianza hasta ahora ha presentado la fórmula, pero no se mostró suficientemente que Ibarra encarna la "continuidad de la gestión De la Rúa–Olivera". Como el actual gobierno porteño cuenta con apoyo popular, la intención es acentuar los aciertos alcanzados en cuatro años y exhibir a Ibarra como el continuador de las políticas en la ciudad.

La preocupación por resaltar el protagonismo de Olivera no es casual. Todas las encuestas muestran una holgada ventaja en la carrera por la Jefatura de Gobierno, pero la intención de voto se dispersa en la elección para legisladores. La Alianza quiere asegurarse, si no la mayoría propia, por lo menos un buen porcentaje de los futuros legisladores.

Mientras tanto, cuando restan casi diez días para la elección en la ciudad, el gobierno porteño pondrá en marcha una serie de cursos de capacitación y práctica laboral. El "Programa nuevos roles laborales", que se iniciará hoy en la ciudad, permitirá que 3500 personas se capaciten en microemprendimientos productivos. El gobierno de la ciudad otorgará una ayuda económica de 200 pesos por mes, durante los 30 días de instrucción y los primeros cinco meses de práctica. De esta manera, según el proyecto oficial, se generarán puestos de trabajo en actividades tan diversas como apoyo escolar, desarrollo económico, promoción de la salud, desarrollo turístico, medio ambiente, promoción cultural e histórica y prevención de la violencia.

Pinky Satragno, internada

La secretaria de Promoción Social del gobierno porteño, Lidia "Pinky" Satragno, fue internada en la Clínica Suizo Argentina. Su estado de salud "no reviste gravedad" ya que, según el informe médico, se trata de una neumonía.

Satragno, según informaron sus voceros, fue internada antenoche en la Clínica Suizo Argentina, ubicada en Barrio Norte, donde permanecerá en la suite presidencial durante, aproximadamente, dos días más. "En dos días aproximadamente podría tener el alta", comentó uno de los voceros de la funcionaria porteña, quien además explicó que la internación se debe a que los médicos quieren "controlar que no trabaje y que no esté al aire libre". Sin embargo, aclararon que "le va a llevar toda la semana recuperarse aunque vuelva a su casa en 48 horas" y, en ese sentido, evaluaron que "hasta el lunes no retomará sus actividades en la Secretaría de Promoción Social" de la ciudad de Buenos Aires.

Según el relato de sus voceros, Satragno, de 64 años, acudió el lunes por la noche a la clínica para hacerse un control debido a que "hacía 15 días que presentaba un cuadro de broncoespasmo, pero los médicos prefirieron que quedara internada para una más rápida evolución".



CAVALLO, EN PORTO ALEGRE CON UN PREMIO NOBEL

Elogios y plantón de Malán

Página/12
en Brasil

Por Romina Calderaro
Desde Porto Alegre

Porto Alegre. Nueve de la mañana. Domingo Cavallo está apurado. No se toma el trabajo de esperar que el semáforo se ponga en verde y aprovecha un breve embotellamiento para cruzar la calle que separa su hotel de la sala de conferencias en la que lo espera Robert Mundell, el Premio Nobel de Economía que el miércoles pasado, en el Hotel Sheraton de Buenos Aires, almorzó con él y ponderó el Plan de Convertibilidad. El apuro de Cavallo tenía un motivo: en su disertación de ayer, Mundell no ahorró elogios para el ex ministro de Economía, que trató de aprovechar políticamente el apoyo del economista: "Estoy muy contento. Mundell le recomendó a Brasil que adopte la convertibilidad para solucionar sus problemas y a la Argentina que reduzca impuestos, tal como propone nuestra fórmula, Encuentro por la Ciudad", dijo Cavallo al término de la reunión.

Robert Mundell ganó el Premio Nobel de Economía el año pasado, y antes de convertirse en un admirador de Cavallo, fue su profesor. La semana pasada estuvieron juntos en Buenos Aires y ayer volvieron a juntarse en Porto Alegre, donde ambos fueron invitados a la conferencia "The Challenge of a Monetary Union", es decir, el desafío de una moneda común. Y aunque con este viaje Cavallo logró salir del escenario cotidiano en el que se disputa la elección porteña para sacar a relucir sus contactos internacionales, tuvo una pequeña decepción. El ministro de Economía de Brasil, Pedro Malán, cuya presencia se anunciaba con bombos y platillos, nunca llegó. Y Cavallo no tuvo la posibilidad de demostrar lo que juran sus colaboradores más cercanos: que "al Mingo" lo adoran en Brasil. "El otro día –dijo a este diario uno de sus hombres más cercanos– llamó a mi celular la secretaria de Fernando Henrique Cardoso. El presidente quería hablar con él."

Autobombo:
"Mundell explicó que Brasil debería adoptar la convertibilidad y sugirió que la Argentina tiene que bajar los impuestos".

"Estoy muy contento de haberle insistido a Mundell para que visitara la Argentina y Brasil. Lo interesante de este hombre es que transmite ideas muy claras", dijo Cavallo a los medios después de la conferencia del Nobel. Las "ideas claras" a las que se refería Cavallo le son bastante familiares. "Mundell explicó que Brasil, para solucionar los problemas de a devaluación del real debería adoptar la convertibilidad y sugirió que la Argentina tiene que bajar los impuestos", comentó el ex ministro. En ese sentido, el líder de Acción por la República aseguró que cuando Mundell estuvo en Buenos Aires se mostró "muy interesado" en el plan de eliminación del impuesto de ingresos brutos que propone la fórmula de Encuentro por a Ciudad.

Cavallo también se hizo tiempo para criticar al candidato de la Alianza, Aníbal Ibarra. "Está haciendo campaña con dinero público", dijo. Y a Carlos "Chacho" Alvarez, "que ahora sale a criticarme, como antes hizo Alfonsín, situación que demuestra que realmente tienen miedo de perder". Después anunció que hoy saldrán al aire unos nuevos spots televisivos, pero dejó sujeta la aparición de los avisos al tema económico. "Saldrán si hay plata", dijo el candidato, quien últimamente no pierde ocasión de subrayar que el dinero no le alcanza para estar a la altura de su competidor. A la vez, quiso demostrar liderazgo. Por eso ayer insistió con su idea de que Buenos Aires funcione como la capital financiera del Mercosur. Aclaró que para eso la ciudad tendría que ser "física y jurídicamente segura", conversión que él se cree capaz de lograr. En Porto Alegre como en Buenos Aires, Cavallo sigue asegurando que la campaña "va muy bien". Indiferente a las encuestas, que cada vez lo ubican a mayor distancia de Ibarra, el ex ministro de Economía sigue diciendo públicamente que son los otros los que tienen miedo. "Ahora incluso están hablando de que es probable que haya segunda vuelta", sostuvo. Y aunque sabe que hay que aprovechar los contactos internacionales, tampoco quiere pasar demasiado tiempo lejos de Buenos Aires. Por eso ayer se tomó un avión a última hora, cosa de estar listo hoy para seguir peleando votos.

Buenos Aires digital

El candidato de la Alianza a la Jefatura de Gobierno, Aníbal Ibarra, encabezará hoy una nueva actividad de campaña, esta vez bajo el título "Buenos Aires tiene un futuro digital". Se trata de una reunión con empresarios, académicos y técnicos vinculados a las nuevas tecnologías. El encuentro fue organizado por los frepasistas Pedro del Piero, actual senador nacional, Arnaldo Bocco, director del Banco Ciudad, y el legislador porteño Raúl Fernández y se realizará a las nueve de la mañana en el Café Módena, frente a la Facultad de Derecho de la UBA.

Un riojano en la Rosada

El gobernador de La Rioja, Angel Maza, se reunió con el ministro del Interior, Federico Storani, y reclamó apoyo del gobierno nacional para asegurar la gobernabilidad de su provincia que, entre otros problemas, enfrenta el autoacuartelamiento de un sector de la policía. "Nuestra provincia necesita la asistencia del gobierno nacional, por nuestra cuenta no tenemos margen ni posibilidades de generar ninguna propuesta, como por ejemplo solucionar el tema del desempleo", afirmó Maza al retirarse de la Casa de Gobierno. Sobre la protesta policial, el gobernador riojano aseguró que "es una medida un tanto inoportuna, pero nos estamos manejando con mucha prudencia y no tenemos graves problemas de seguridad". Resaltó, "el acompañamiento del gobierno nacional" que derivó efectivos de Gendarmería a la provincia.

El "Chelo", procesado

El juez federal de Concepción del Uruguay Juan José Papetti decidió esta tarde procesar a José María Lima ("comandante Chelo"), a Carlos Sánchez ("subcomandante Carlitos") y a Noemí Rivero ("sargento Pato") por amenazas contra el orden constitucional. Lima, Sánchez y Rivero estuvieron detenidos algunos días en la alcaidía de los tribunales de esa ciudad, tras su debut en las pantallas de "Crónica TV" diciendo que formaban un grupo guerrillero que reivindicaba el nombre de Sabino Navarro, un dirigente montonero asesinado, y que pasarían a la clandestinidad.

LA OFICINA ANTICORRUPCION ENTREGO PRUEBAS A LA JUSTICIA

Tonietto cada vez más solo

La OA presentó ante la Justicia un informe que complicaría la situación del ex funcionario del PAMI, Angel Tonietto.

Por A. M.

La situación judicial del ex interventor en el PAMI Angel Tonietto podría complicarse a partir de la presentación que hizo la gubernamental Oficina Anticorrupción (OA) en la investigación sobre el escándalo que le costó el cargo. El juez federal Gabriel Cavallo decidirá la semana próxima si lo convoca a una declaración indagatoria para escuchar su versión sobre las irregularidades denunciadas en la recategorización de las clínicas de su esposa, que es una antigua prestadora de la obra social de los jubilados. Es la primera vez que la OA apunta hacia un ex integrante del actual gobierno, el cuñado de la ministra Graciela Fernández Meijide, que fue acusado de "tentativa de fraude y negociaciones incompatibles con la función pública".

La Oficina Anticorrupción entregó a Cavallo las conclusiones de la investigación que llevó a cabo "de oficio". Los técnicos del organismo solicitaron, además, algunas medidas de prueba pero se negaron a dar más precisiones aduciendo que el juez decretó el secreto de sumario. Los resultados del estudio indican que también están acusados el ex interventor del área de Prestaciones Sociales, José Amorín, y el arquitecto Aldo Zeta. Amorín es quien intervino en el trámite de recategorización y Zeta firmó la propuesta.

La nueva presentación se realizó en la causa iniciada a partir de la autodenuncia que formuló Tonietto pocos días después de que estallara el caso. El ex funcionario le pidió al juez que investigue si cometió algún delito durante su desempeño en el cargo y aseguró que lo hizo para "salvar el prestigio". Además, negó haber influido para que los dos institutos de discapacitados –Florida I y II– propiedad de su esposa fueran recategorizados para poder ampliar sus prestaciones y aseguró que había incluido las clínicas en su declaración jurada.

A ese expediente también había sido agregada la denuncia del diputado cavallista Franco Caviglia contra Tonietto, Cecilia Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta por incumplimiento de los deberes de funcionario público y negociaciones incompatibles con la función pública, además de presunta violación de la Ley de Etica. Los integrantes del triunvirato interventor podrían haber sido "partícipes, cómplices o encubridores" del escándalo de los hogares terapéuticos. El diputado argumentó que las clínicas del matrimonio Tonietto son bienes gananciales dentro de la sociedad conyugal. "Si el 50 por ciento de esas clínicas le pertenecen a Tonietto, la recategorización de esos centros no sólo favoreció a su esposa sino a él mismo", razonó.

La clínica dirigida por la esposa de Tonietto fue elevada de categoría a pesar de que una primera inspección determinó que no había calificado para obtener el incremento. Amorín reconoció ante la OA que presionó a dos funcionarias de carrera para aprobarla de todos modos. Meijide había declarado que "no hubo favoritismo ni corrupción" en la recategorización otorgada a la clínica de su hermana, Juana Castagnola.

Rafael Yohai



Cecilia Felgueras y Angel Tonietto en otro tiempo.
Cada vez más dudas sobre la recategorización de las clínicas.

LOS ABOGADOS ELIGIERON CONDUCCION

Triunfó Alterini

El abogado Atilio Alterini es el nuevo presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (CPACF). La lista "Consenso Pluralista" –integrada por aliancistas, independientes y peronistas no menemistas– obtuvo ayer el 44 por ciento de los votos y se impuso claramente en la renovación de autoridades de la entidad. Alterini reemplaza a Jorge Bacqué, ex ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, quien durante dos períodos consecutivos estuvo al frente de la entidad.

Detrás de Alterini se ubicaron Carlos Alberti, postulado por "Proyección", con el 22 por ciento; Carlos Cichello, de la lista "Presencia y Acción", que alcanzó el 17 por ciento; Elías Salazar, de la agrupación izquierdista "Acción Gremial", con el 13 por ciento; y Carlos Caruso, de "Acción por los Abogados", 4 por ciento. En los comicios, que se realizaron en el Teatro San Martín, votaron más de 10 mil abogados. La nueva comisión directiva del Colegio de Abogados tendrá una clara mayoría de miembros de la lista encabezada por Alterini, a la que le corresponden nueve miembros, mientras que las agrupaciones de Alberti y Cichello ocuparán tres cargos cada una.

El actual vicepresidente de la entidad, Angel Bruno, quien pertenece a la oficialista "Consenso Pluralista" y resultó reelecto para el cargo, remarcó ayer que la nueva conducción "será la continuidad emprendida por (Jorge) Bacqué". Luego explicó los planes para los próximos años. "Trataremos de profundizar la jerarquía institucional y vamos a seguir siendo la voz oficial de los abogados. Pero además vamos a pelear por la transferencia de la Justicia nacional ordinaria al ámbito de la Justicia de la ciudad", puntualizó. Mientras festejaba la victoria de su agrupación con sus colegas, Bruno prometió que los abogados porteños tendrán, en los próximos años, obra social y jubilación propia. La entidad que rige la actividad de los letrados tiene más de 40 mil matriculados. Ayer sólo votó el 25 por ciento del padrón, un porcentaje de votantes muy "bajo", según los abogados que ayer compitieron por la presidencia del Colegio.

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Universidad de Lucha y Resistencia

Voto argentino contra Cuba: ¿quién condena a quién?

Los docentes de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo abajo firmantes denunciamos la actitud del gobierno argentino en la votación contra Cuba, que repite los gestos de alineamiento y subordinación con la política norteamericana sostenidos por el gobierno menemista.

El gobierno argentino –que mantiene presos políticos en las cárceles, reprime a los trabajadores que reclaman por sus derechos, condena a la infancia a vivir en las calles, mantiene una política económica basada en la desocupación de los trabajadores y en la pérdida de los derechos laborales y sociales– no tiene ninguna autoridad ética ni moral para condenar al gobierno cubano. Menos aún, cuando esta posición se solidariza con la asumida por el gobierno chileno, que mantiene el modelo continuista, favoreciendo la libertad del tirano Pinochet, y cuando con la misma se subordina a los dictados del principal gobierno violador de los derechos humanos en el mundo, responsable de guerras, genocidios, intervenciones y dictaduras sangrientas: el gobierno de los EE.UU.

Desde nuestro compromiso ético y político con la defensa irrestricta de los derechos humanos, rechazamos enérgicamente la posición del gobierno argentino, y expresamos nuestra solidaridad con el pueblo cubano frente a este nuevo intento de agredir su derecho a la autodeterminación y al ejercicio pleno de su soberanía.

Hebe de Bonafini, Vicente Zito Lema, Osvaldo Bayer, León Rozitchner, David Viñas, Horacio González, Fernando Ulloa, Enrique Marí, Ricardo Horvath, Juan Carlos Volnovich, Angel Fiasché, Osvaldo Bonano, Raúl Serrano, Rubén Dri, Alfredo Grande, Edgardo Cabeza, Eduardo Gruner, Jorge Beinstein, Gregorio Kazi, Nicolás Iñigo Carrera, Jorge Rodríguez, Jaime Fuchs, Alfredo Moffat, Sergio Schoklender, Néstor Kohan, Ulises Gorini, Julio C. Gambina, Nilda Masci, Mirta Israel, Adriana González, Jorge Rodríguez, María Eugenia Ferrer, Rolando Astarita, María Ana Silvestrini, Carlos Astarita, Oscar Mongiano, Marisa Paltano, Susana Clara Mentasty, Claudia Korol, Juan C. Marín y Alberto Szpumberg.

Preparate.
Llega el Nro.3
zig-zag

La revista infantil de Página/12



El lunes 1º de mayo no salen los diarios. Encuentre Zig Zag, por única vez, el próximo martes.

Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.

En el tercer número:
EL PLANETA TIERRA
Cómo se ve la Tierra desde el espacio. El sistema solar. Pueblos que viajan por el planeta Tierra.

Y con secciones fijas:

- Datos frescos para la escuela
- **Micrópolis**, la historieta de Paco
- El humor de **La página de Q. Arta**
- **Salsipuedes**, agenda de actividades
- Los juegos de **Jaque al Mate**
- **Virtualia**, una ciudad para inventar.

El próximo martes, GRATIS, con el diario. Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Por **Mónica E. Gutiérrez**

"La cárcel estaba tomada por los militares del Tercer Cuerpo"

"La cárcel estaba tomada por el Tercer Cuerpo; yo recibía órdenes hasta de un cabo", relató José Alberto Torres ante la jueza federal Cristina Garzón de Lascano. El entonces director de la Unidad Penitenciaria Nº 1 de Córdoba fue el último de los tres "testigos" que desfilaron ayer por tribunales para declarar en la causa de la verdad histórica en la que se averiguan los 30 asesinatos de presos políticos cometidos allí. Antes, los oficiales (R) Osvaldo Quiroga y Francisco Daloia repitieron la estrategia de los militares que concurrieron el lunes: se negaron a declarar y quedaron detenidos para que "reflexionen" durante dos días sobre su actitud. La declaración de Torres, en cambio, confirmó los datos que se tenían sobre los crímenes en la cárcel y la condición de los presos por razones políticas a disposición del ejército. Por otra parte, la Cámara Federal revocó una decisión de Garzón de Lascano y ordenó que sean citados como testigos plenos los ex jueces federales Miguel Angel Puga y Miguel Rodríguez Villafañe.

El ex jefe de la cárcel cordobesa durante la dictadura donde estaban los prisioneros que fueron fusilados declaró ante la jueza Garzón de Lascano y confirmó que no hubo intento de fuga. Otros dos militares fueron a prisión durante 48 horas por negarse a declarar.

DyN



Francisco Daloia marcha a prisión por 48 horas.
El ex carapintada llegó a los tribunales con una valija, no dormiría en casa.

López Murphy no se mete

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, afirmó que la citaciones judiciales a militares en Córdoba "no es algo que esté en manos del Poder Ejecutivo, ni del Ministerio de Defensa, ni de las Fuerzas Armadas", y aclaró que "es un tema que hace a la órbita del Poder Judicial". Además, el ministro enfatizó que las Fuerzas Armadas "son respetuosas del orden institucional, del Gobierno, de la ley y conocen las reglas del debido proceso". López Murphy prefirió "no hacer ningún tipo de pronóstico ni aseveración" sobre el desarrollo de las causas en las que se busca investigar la "verdad histórica" sobre lo ocurrido con los detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar.

Torres, quien hoy tiene 73 años, es un ex prefecto del Servicio Penitenciario, fue director de la cárcel de barrio San Martín durante los primeros años de la dictadura y estuvo detenido por unos meses cuando la investigación se inició en 1984. Durante cinco horas relató ante la jueza, la fiscal y los abogados querellantes Rubén Arroyo y María Elba Martínez los horrores de la cárcel. Confirmó que Juan Bautista Sasiaiñ, segundo de Luciano Benjamín Menéndez en el Tercer Cuerpo, imponía las órdenes y condiciones de reclusión a los "presos especiales".

"Los presos venían amordazados y con los ojos tapados", señaló Torres, describió que vivían "hacinados, sin visitas y sufrían castigos reiterados" y afirmó que los militares que "usaban un palo de tortura con una punta eléctrica".

"En ese momento la cárcel estaba tomada por el Tercer Cuerpo, imagínense que yo recibía órdenes de un cabo", señaló. Quizá lo más importante del testimonio de Torres sea su confirmación acerca de lo que consta sobradamente en el expediente pero que ningún represor ni cómplice había admitido hasta ahora: "Para trasladarlos, a los presos se los ataba, se les vendaba los ojos y se los amordazaba, así salían", contó, descartando así la versión oficial que suscribió el mismo Menéndez acerca de que se los había matado porque habían intentado fugarse.

Sobre la suerte que corrían los presos al salir del penal, Torres respondió "no tengo la bola de cristal, yo era director hasta la puerta, no afuera de la cárcel". Sin embargo, hay un testimonio que se opone a este argumento, el de Eduardo De Breuil, preso junto a su hermano. En el informe de la Conadep, De Breuil afirmó que después del asesinato de su hermano fue conducido al despacho de Torres y que éste le dijo que "él sabía que los sacaban para matarlos, pero no pensaba que las cosas se hicieran de esa manera".

Quiroga y Daloia en cambio, asesorados por el abogado Gonzalo Echenique Frías, no declararon. Ambos se retiraron del ejército con el grado de teniente coronel, el primero después de haber pasado por la Brigada Aerotransportada 2º y Daloia después de haber integrado la banda carapintada liderada por el ex coronel Ernesto Guillermo Barreiro. Daloia, inclusive, llegó al juzgado con una valija, convencido de que iba a quedarse. Pasaron a estar en una suerte de curiosa "penitencia" junto a Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina, quienes ocupan desde ayer una celda en la Alcaidía de los Tribunales. Hoy precisamente se cumplen las 48 horas del castigo y se espera que Garzón de Lascano, al llamarlos para darles una nueva oportunidad, decida la imputación: falso testimonio, lo que corresponde según los abogados querellantes, o un delito contra la administración pública, según lo adelantado por el juzgado.

Y después del viernes, el día en que debe presentarse Menéndez, seguirán las testimoniales en la causa, porque la Cámara Federal ordenó que se cite a declarar en calidad de testigos a los ex jueces federales Miguel Angel Puga -de la dictadura- y Miguel Rodríguez Villafañe, el primer juez que investigó los crímenes en el ámbito del Tercer Cuerpo a partir de 1984. Puga había presentado un polémico recurso para no declarar "por haber sido juez federal", en el que además reivindicó el terrorismo de Estado, que fue aceptado por Garzón de Lascano. "El haber sido juez no lo exime de declarar como testigo", señaló en cambio el camarista Raúl Sánchez Freytes en sus fundamentos.

De la Sota se hace el sota

El gobernador cordobés José Manuel de la Sota se negó a opinar sobre la detención de militares realizada en la provincia, en el marco del denominado juicio por la "verdad histórica". De la Sota efectuó declaraciones al término del acto donde puso en funciones a la nueva directora del Servicio Penitenciario provincial, María Graciela Lucientes de Funes. Cuando fue consultado sobre los militares detenidos por falso testimonio y por negarse a declarar ante la Justicia federal, De la Sota contestó que "yo nunca opino sobre los fallos judiciales. Esta es una constante mía. A la Justicia se la acepta con sus fallos. Cuando gusta y cuando no gusta, y uno no debe opinar. Creo que los jueces hablan por sus sentencias y éste es un caso que yo ni lo conozco, ni lo he leído".

PLANTEO DE ORGANISMOS AL JUEZ LITERAS

La prisión para los 48 genocidas

Por **V. G.**

Representantes de organizaciones de derechos humanos, la Asociación de Abogados de Buenos Aires, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Federación Universitaria Argentina y diputados aliancistas se reunirán hoy con el juez federal Gustavo Literas. Le pedirán que, de acuerdo con lo dispuesto por su colega español Baltasar Garzón, detenga a los 48 represores argentinos acusados de genocidio, terrorismo y torturas. El magistrado argentino aún no pudo acceder a los papeles que envió el español a través de Cancillería. En una nueva carta, el Ministerio de Relaciones Exteriores informó a Literas y a España que ahora correspondería iniciar el proceso de extradición.

El juez Literas es quien recibió, por parte del Gobierno, la orden de captura internacional que Garzón envió a Interpol a principios de año. Con este gesto, el entonces flamante gobierno se diferenció de Carlos Menem, quien siempre se había negado a colaborar con el proceso que se lleva adelante en Madrid.

Cuando tuvo la orden de Interpol, Literas pidió a su colega español que detallara información sobre los acusados y solicitó que la entrega de la documentación se realizara por vía diplomática.

Los gestos del Gobierno hacia Garzón se acabaron cuando llegaron al país los autos de procesamiento y de prisión preventiva contra los 48 represores. Cancillería decidió no entregarle la información requerida a Literas, argumentando que el mismo magistrado había asegurado en una carta que estaban vencidos los plazos de urgencia para encarcelar a los acusados. Pero, según un alto funcionario judicial, ésa fue una "interpretación" del ministerio. Allegados al juez aseguran que actualmente la causa está vacía y que no tienen elementos para avanzar. De cualquier manera, los organismos solicitarán hoy que se proceda a los arrestos con la documentación que envió Interpol.

Por Nora Veiras

CINE-DEBATE CON DIRECTORES DE ESCUELA

Urgencias del día a día

"Todo comienza hoy", la película de Bertrand Tavernier que se estrena la semana próxima, sirvió como disparador para que docentes porteños debatieran sobre las carencias sociales que entran a la escuela.

–Es para conseguir una copia y pasarla –dijo un director.

–¿Para abajo o para arriba? –inquirió otro.

–Para los dos lados –completó el primero.

El objeto del deseo de los docentes fue *Todo comienza hoy*, la última película de Bertrand Tavernier, exhibida para que ellos como público elegido debatieran sobre la realidad reflejada en la pantalla. La lucha de un maestro y director en un jardín de infantes en el norte de Francia, una zona donde la muerte de la minería sepultó las expectativas laborales y sociales de los padres de los alumnos, conmovió a todos al mirarse en la cara más cruel del modelo globalizado.

"Destinamos el 45 por ciento de los recursos a la parte social", brama un funcionario cuando le reclaman por la reducción de las partidas destinadas a planificación familiar bajo la promesa de reinvertir en otros programas afines. El alcalde de la comuna se vanagloria por "haber terminado con el proteccionismo cobarde para amparar el libre mercado". Puertas afuera, el discurso se estrella contra la vida de la gente. Chicos golpeados, madres alcohólicas acosadas por la falta de comida, de luz, de calefacción; padres sin trabajo. Dramas que inevitablemente invaden la escuela y buscan allí una respuesta.

Desde el fondo de una de las salas de *Metrovisión*, un director de escuela porteña encontró la explicación a la incontenible demanda que reciben a diario. "La escuela es la última imagen del Estado que tiene la sociedad, por eso se le va a pedir todo", dijo y otra colega completó: "La escuela es la única institución donde se sigue escuchando a la gente. Esto ya no pasa ni en el hospital".

Los directores de las escuelas porteñas asumieron como propios los problemas que trata de solucionar Philippe Torreton en el personaje de Daniel. El desamparo en el que se encuentran por la falta de sensibilidad de la burocracia apareció una y otra vez. "Nos acaban de decir que tenemos que contar los ausentes para hacer las devoluciones correspondientes de las raciones de comedor escolar. Cuando todo el mundo sabe que con esas raciones comen otros chicos", se quejó un director. "Pero todavía acá no dejamos afuera a los chicos que no pagan, como sucede en Francia", retrucó otro.

"Esto muestra que la pobreza globalizada y los problemas de los docentes están más allá de los contenidos porque tenemos una función de contención socioeconómica. Es evidente que cada vez más tenemos una función asistencial. Tenemos que mantener la esperanza, darles sentido para que los chicos no sucumban en la droga, el alcohol o la depresión. Pero es muy poco lo que podemos hacer si nos olvidan los políticos y los economistas", reflexionó una directora.



El maestro y su esposa le llevan comida a la madre de una alumna.
"Terminamos con el proteccionismo cobarde", dice un político.

Como Daniel, más de uno confesó el deseo de abandonar la docencia agobiado por conflictos que sólo pueden atenuarse. "Yo ya no lo puedo hacer por una cuestión de edad, pero la verdad es que dudo de que sea una profesión atractiva para los jóvenes", lamentó una directora.

–La verdad, me voy contento. Es la primera vez que veo en otro país reflejado el nuestro y creo que estamos mucho mejor de lo que creemos. Nosotros hemos aprendido a solucionar cosas que han atenuado los errores del sistema y esto demuestra profesionalidad en el ejercicio del cargo.

El conformismo del director irritó a otros que se resisten a encontrar en la comparación fácil una satisfacción. El diálogo de sordos entre los que lidian con las urgencias y los gobernantes supuestamente progresistas que apelan a las mismas estadísticas deshumanizadas para justificar el olvido de la gente recorrió la reflexión de directores y supervisores.

"Está claro que nadie puede solo. Hay un sistema social que ayuda. Así como hay un asistente social indiferente y un supervisor que se maneja en lo teórico. Hay otros que colaboran. Para mí está bien que lo asistencial se transforme en contenido de la escuela porque es necesario rehacer las redes sociales. No tenemos que confundir lo que hacen los políticos con lapolítica porque lo que hace el maestro es política; lo que pasa es que la estupidez está repartida democráticamente", remarcó el mismo director que había asimilado el lugar de la escuela al del Estado.

–El problema es que si sigue este modelo se van generando cada vez más excluidos y ante eso las respuestas individuales ya no sirven, no alcanzan –monologaba un director frente a otro, demudado.

En un contexto de privaciones y falta de futuro, la escuela también termina limitada a la supervivencia y se tornan hasta grotescas las exigencias burocráticas del sistema.

Jorge Larrosa

Secretaria de Industria, Débora Giorgi: "Ya se giró el expediente a la Oficina Anticorrupción".

Confirman la denuncia por corrupción en el INPI

Dos funcionarios del equipo de José Luis Machinea ratificaron la investigación, adelantada por **Página/12**, de las facturas truchas en un área clave de Economía.

El subsecretario de Coordinación, Roberto Eilbaum, y la secretaria de Industria, Débora Giorgi, confirmaron ayer que, como adelantó *Página/12*, el Ministerio de Economía haría su primera denuncia judicial contra funcionarios menemistas por supuestos hechos de corrupción en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI). Eilbaum señaló que la maniobra consistió en la confección de facturas truchas entre mediados de 1998 y 1999, firmadas por una misma mano, por un monto total superior a 1,5 millones de pesos. Y reveló que ya giró las actuaciones a la Oficina Anticorrupción mientras que los abogados del ministerio preparan una denuncia penal que sería presentada en los próximos días. Además de la anterior intervención del INPI, están involucradas alrededor de 17 funcionarios, la mayoría en actividad, a los que se les abrió un sumario administrativo y serían pasados a disponibilidad.

El INPI es el organismo que se encarga de registrar marcas y otorgar patentes. En marzo pasado, el presidente Fernando de la Rúa dispuso el relevamiento de los tres directores legados por el menemismo que pretendían permanecer en el cargo por cuatro años más: Horacio Jaquenod, como presidente, Federico Zamora y José Carella. En realidad, Jaquenod, ex asesor del titular del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, había asumido como interventor del organismo en febrero del año pasado y a escasos días de dejar el poder, el presidente Carlos Menem firmó un sorpresivo decreto disponiendo la normalización del área y el nombramiento del nuevo directorio.

Ayer, Eilbaum, el hombre que maneja todos los aspectos legales en el Ministerio de José Luis Machinea, explicó los resultados que arrojó la investigación en el INPI. Según el funcionario, después de dos meses de analizar una muestra reducida de documentación del INPI, se descubrió una montaña de facturas de entre 2000 y 3000 pesos, casi todas firmadas por la misma mano. El monto total de dichas facturas truchas superaría los 1,5 millones de pesos, un 10 por ciento del presupuesto total del organismo, que ronda los 15 millones. En Economía dicen que la investigación muestra sólo la punta de un iceberg, ya que –como se dijo antes– se realizó en base a una muestra de expedientes y no de la totalidad de la documentación.

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, de quien depende el INPI, explicó que ya se habían iniciado sumarios internos a los involucrados en las irregularidades y que el segundo paso es desvincularlos de la entidad.

El INPI es un organismo clave en la guerra que mantienen los laboratorios farmacéuticos nacionales y extranjeros por ser la autoridad de aplicación de la Ley de Patentes. Por eso, y por su vinculación con Jaquenod, Roggero siguió insistiendo ayer con que la denuncia era "una maniobra de Machinea para frenar las modificaciones a la Ley de Patentes". En un comunicado, Roggero afirmó que "el anterior directorio del INPI presentó un recurso de amparo pidiendo se declare inconstitucional el decreto que ordenó su remoción". "La de Roggero fue una reacción inadecuada", le respondió Eilbaum y Giorgi aseguró que "el INPI no sólo entiende en las patentes medicinales".

LA HERENCIA QUE DEJO

"No quedan ni

Préstamos irrecuperables al caído Banco de La Rioja, un museo numismático saqueado y deudas de organismos públicos que no se pagan. El nuevo titular propuso imprimir nuevas estampillas de cigarrillos "para evitar la falsificación".

Por Raúl Dellatorre

El flamante presidente de la Casa de la Moneda, Nelson López del Carril, lanzó ayer munición gruesa contra la gestión de su antecesor, Armando Gostanian, en su primera aparición pública desde que asumió el cargo. Hasta pocos días antes de su cierre, el Nuevo Banco de la Rioja (que el gobierno menemista de esa provincia había adjudicado al empresario Elías Sahad, un íntimo del ex presidente Carlos Menem) se benefició de "préstamos de la Casa de la Moneda que alcanzaron a 13 millones de dólares, cuando se sabía por su situación que iban a ser difícilmente recuperables". También denunció que del museo numismático que pertenece a la entidad "ha desaparecido gran parte de los valores que había" y anticipó que trabaja en la impresión de nuevas estampillas para los atados de cigarrillos "que evite la falsificación". Este anuncio provocó la inmediata reacción de las dos empresas tabacaleras, que se consideraron agraviadas por la supuesta acusación. "Yo no las denuncié, no dije que eran evasoras, pero que cada una se cuelgue el sayo que le corresponda", amplió luego López del Carril en diálogo con *Página/12*.

En una suerte de balance de situación sobre el estado en que recibió la Casa de Moneda, Nelson López del Carril pormenorizó varias de las irregularidades con las que se encontró veinte días atrás, cuando asumió el cargo. Entre las que mencionó, la que se destaca por su gravedad es el préstamo al Banco de La Rioja, ya que 9 millones del monto total depositado en la entidad se habrían colocado apenas tres días antes de su cierre y cuando ya había tomado estado público su inminente caída. "Usualmente, la Casa de Moneda cuenta con ahorros que surgen de su circuito operativo, ya que vende sus productos a diversas empresas", describió el funcionario a este diario. "Estos ahorros se colocan en bancos de primera línea, como el Nación o el Ciudad, pero al hacerme cargo me encontré que habíamos puesto dinero, durante la anterior gestión, en los bancos de La Rioja y Tucumán, que no tenían precisamente una situación floreciente."

López del Carril también habló de

GOSTANIAN, SOLDADO DE MENEM

"¿Cree que soy boludo?"

No fue la propiedad de Fabín SA, fábrica de las conocidas camisas Rigar's, lo que hizo famoso a Armando Gostanian, titular de la Casa de la Moneda hasta hace sólo un mes. Más bien, fue su verba chabacana y la serie de osadías con las que probó su férrea fidelidad a Carlos Menem lo que lo catapultó a la fama. Ni siquiera el apodo de "Gordo Bolú" con el que lo distinguió el ex presidente disminuyó la admiración que el empresario le profesa desde que lo conoció, a principios de la década del 70.

"Nombrar a Menem en forma vitalicia sería lo ideal", declaró, cuando la pelea por la re-reelección encendía la interna del Partido Justicialista, antes de los últimos comicios presidenciales. En 1995 ya había escandalizado al país con la impresión en papel de seguridad de billetes proselitistas con la estampa de Carlos Menem, los célebres menemtruchos con los que propagandeó la reelección. El año pasado reiteró la travesura, para celebrar la década de gobierno. "Muestra de capacidad" rezaban los segundos billetes apócrifos, esta vez, impresos en papel común.

–¿Qué va a hacer usted sin Menem en el gobierno? –le preguntó un periodista de este diario meses antes de las últimas elecciones presidenciales.

–Debería irme del país. Qué sé yo. Se me van a tirar encima. Pero no me importa. Tengo todo en regla.

La promesa de Gostanian ya estaba relativizada por varias denuncias en su contra. Una de ellas por los cargos de administración fraudulenta por la costosa refacción del edificio público que habitó durante la década menemista. Otra, por haber falseado los balances de la Casa de la Moneda, detallando una utilidad de 15 millones de pesos, cuando ese beneficio no superaba los 10 millones. "Lo hicimos para ver cómo funcionan los controles", fue la insólita justificación que ensayó entonces.

Fue hallado culpable de calumnias y condenado a prisión en suspenso por haber acusado al ex diputado ucedeísta, Federico Zamora, de retirar y nunca restituir 53 millones de australes de un comité de su partido. Y alimentó sospechas de acumular fondos de origen dudoso por la apertura de una cuenta en Suiza. Tanto como por el hecho de realizar inversiones en apariencia tan costosas como poco productivas. Valgan de ejemplo los restaurantes que en los últimos años inauguró en privilegiados lugares de Punta del Este, comenzando por el célebre Yabrud.

Salvo algún lapidario informe de la Auditoría de la Nación objetándole violar procedimientos contables, no se conocen hasta ahora denuncias contra su gestión en la Casa de la Moneda, que lo descubran como responsable de un fraude de la magnitud que su sucesor sugirió ayer. La mayor notoriedad de este cordobés, ex instructor de defensa personal de la Policía Federal, fue ganada por su vocabulario soez. "¿Usted se cree que soy boludo?", es su defensa más frecuente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GOSTANIAN EN LA CASA DE LA MONEDA

las monedas del museo”

las deudas de distintos organismos con la Casa de Moneda. “Nuestro principal deudor es la AFIP, por un monto de 8 millones de pesos”, señaló. “Incluso, existe un convenio para el pago de 700 mil pesos mensuales por la deuda, pero sólo están pagando 500 mil, y de lo nuevo, nada”, agregó. “Yo entiendo que cada organismo depende de un presupuesto ajustado, y es lógico que nosotros no los vayamos a ejecutar, entonces por ahí no estamos entre los compromisos prioritarios”, dijo finalmente con tono de resignación el funcionario.

La cuestión de la evasión en la comercialización de cigarrillos dio lugar a un duro cruce de acusaciones y reproches a lo largo de la tarde. La primera versión, surgida de una entrevista que publicó a primera hora de la tarde la agencia Télam, señalaba que López del Carril había afirmado: “Le puedo asegurar que por cada cigarrillo legal hay tres ilegales” en el mercado, comprobación que surgiría de comparar “cuántos cigarrillos fabrican por año las dos tabacaleras y cuántas estampillas les vendo”, siempre de acuerdo a lo publicado por la agencia oficial de noticias.

Pero en diálogo con **Página/12**, luego de la reacción de las tabacaleras en su autodefensa y hasta un amague de iniciarle juicio por calumnias al funcionario, López del Carril dio una versión distinta. “Lo único que dije es que se había realizado un estudio para evitar la falsificación de las estampillas, a través de un sistema absolutamente inviolable, lo cual podría reducir un perjuicio al fisco que hoy alcanza a los 300 o 360 millones de pesos, que es una cifra que no inventé yo sino que la han señalado en el Poder Ejecutivo, en la AFIP y en diversos medios repetidas veces. Lo hablé con Carlos Silvani a la mañana y estuvo de acuerdo, lo conversé con el vicepresidente de una de las tabacaleras, que estaba muy indignado porque se sentían acusados de evasores. Yo no los acusé, es función de la AFIP y no mía determinar si hay evasión o circulan cigarrillos con estampillas falsas. Pero si las empresas se sienten aludidas, que cada uno se cuelgue el sayo que le corresponde”, remató.

“Cuando no se tiene dinero para adquirir tecnología de punta, hay que buscar la forma de hacer lo mismo sin dinero, y es lo que vamos a hacer, porque en el mundo hay bastante maquinaria disponible que se puede obtener mediante acuerdos con las empresas para fabricar estampillas mucho más seguras”, señaló, finalmente, a este diario Nelson López del Carril, quien está dispuesto a “cambiarle la facha a esta entidad, después del período del que venimos y con funcionarios de los que prefiero no hablar”.

Adrián Pérez



Armando Gostanian, ex titular de la Casa de la Moneda.
Prestó dinero al quebrado Nuevo Banco de La Rioja SA.

METODO DE CONTROL ALGO PRECARIO

La estampilla fue

El procedimiento mediante el cual Impositiva controla los 1800 millones de atados que se fuman anualmente los argentinos parece un tanto precario. Consiste en recibir las declaraciones juradas de las dos grandes tabacaleras, cobrándoles de acuerdo a los montos allí consignados, y en mantener en sus plantas sendos inspectores que autorizan el guillotinado de unas grandes planchas, impresas con 120 estampillas cada una, y anotan meticulosamente las cantidades empleadas. En realidad, esos sellos ya no reciben el nombre de estampillas sino el más pretencioso de Instrumentos Fiscales de Control (IFC), pero aun así nadie les ve gran utilidad.

Ocurre que el régimen cambió en 1990. Hasta entonces, las tabacaleras retiraban planchas de estampillas, en cada una de las cuales figuraba el precio del atado al que estaban destinadas. Las compañías tenían un plazo de 60 días para pagar los impuestos correspondientes, sin importar que hubiesen vendido los paquetes o no. El principio era que se tributaba sobre las estampillas, de modo que las manufacturas de tabaco las retiraban con estricta sujeción a sus previsiones de producción y ventas.

A partir de 1990 las estampillas fueron sustituidas por los mencionados IFC, que deben ser sobreimpresos por las mismas compañías, que periódicamente retiran paquetes de mil planchas que la Casa de Moneda entrega gratuitamente. Cuando la fábrica decide utilizar una plancha, estampa sobre cada “instrumento” la fecha de elaboración de los cigarrillos, el CUIT y el código de precio, al cual, según las listas que posee la AFIP, corresponde una marquilla, una presentación y un valor de venta.

Todo este proceso es auditado por personal de la sección Valores de Impositiva, que debe autorizar, como se indicó, cada corte de plancha. Después que los atados emergen de las máquinas cigarrilleras, que lanzan hasta 700 por minuto, las cuponeras les adhieren los IFC. En los paquetes blandos, éstos sirven al menos para cerrarlos, pero en las cajitas (box) no tienen ni siquiera esa utilidad. Fiscalmente, las tabacaleras pagarán sobre las cantidades que declaren haber vendido y no sobre los IFC.

Hoy la tributación representa el 72,7 por ciento del precio de cada atado, que promedia actualmente alrededor de $1,50. Esa presión incluye Internos, IVA, Ingresos Brutos, el Fondo Especial del Tabaco y el Fondo de Asistencia Social. Semejante batería de gravámenes debería extraer de los cigarrillos una recaudación cercana a los 2000 millones de pesos anuales.

El arranque sigue siendo parcial en la industria

El Indec elaboró un nuevo estimador industrial. Sus resultados ratifican que la recuperación se centra en los sectores ligados a la exportación, mientras el resto no logra dejar atrás el parate.

La industria está funcionando en dos velocidades diferentes. Una, la más rápida, incluye a aquellos sectores que vienen levantando cabeza dejando atrás el ciclo recesivo. Son, por lo general, rubros que se alimentan de las ventas al extranjero, como el automotor. La otra velocidad, más lenta, involucra a quienes dependen del mercado interno, como la construcción o los cigarrillos, que todavía no logran superar los malos tiempos. En el marco de esta realidad, las expectativas de los empresarios también aparecen divididas, según la encuesta mensual elaborada por el Indec entre 90 compañías. Mientras el 45 por ciento de los empresarios cree que la demanda interna crecerá durante el segundo trimestre del año, otro 55 por ciento piensa que ésta permanecerá estancada o bien se contraerá.

Economía difundió ayer un dato alentador. La producción industrial creció 3,2 por ciento durante el período enero-marzo, en relación a igual período del '99. Y el 4,1 por ciento en marzo con respecto al mismo mes del año pasado. Sin embargo, la elaboración fabril muestra un amesetamiento y no logra despegarse de las marcas de fines del año pasado. Por otra parte, el Indec hizo público que la producción de febrero había caído 4,4 por ciento respecto de enero (sin estacionalidad), un dato que el organismo se había reservado en su momento argumentando que los técnicos trabajaban en el perfeccionamiento de las mediciones.

Sandra Cartasso



Miguel Bein, secretario de Programación Económica y Regional. Auspicios de salida de la recesión.
Junto a él, Héctor Montero, titular del Indec. Las huelgas y accidentes climáticos no afectarán el nuevo índice.

Precisamente, ayer Héctor Montero, titular del Indec, presentó una nueva evaluación de la actividad industrial. Ese índice se denomina EMI Ajustado y elimina de la medición original tanto las fluctuaciones estacionales como las azarosas (huelgas, condiciones climáticas). "Esta metodología permitirá mejorar la estimación de lo que está sucediendo en la industria", señaló Montero.

El empuje industrial en el primer trimestre vino de la mano de aquellos rubros que pueden colocar sus productos en el exterior, fudamentalmente en Brasil, como las terminales automotrices, quienes en el primer trimestre produjeron un 57,4 por ciento más que entre enero y marzo del '99. Con excepción de los fabricantes de vehículos, los demás rubros que muestran recuperaciones son capital intensivo, por lo que emplean a poca gente. En esta lista figuran los productores de bienes intermedios: siderúrgicos, plásticos y petroquímicos.

En cambio, son las industrias más dependientes del consumo interno las que siguen sufriendo la lenta marcha de la economía. Los lácteos, cigarrillos, hilados de algodón y detergentes y jabones muestran caídas de hasta 12 por ciento en el primer trimestre. También existen bajas en la elaboración de agroquímicos (- 4,8%), poniendo en evidencia la crisis en el campo, y en la metalmecánica (- 13,7%). Más significativo aún resultó el parate en la producción de cemento y de otros materiales para la construcción, que mostraron un retroceso del 15,6 por ciento en el trimestre. Al respecto, en Economía ofrecen una explicación: "La baja en el cemento se debe a que después de las elecciones, el gobierno anterior dejó de programar obras que tenían un claro objetivo político", señaló a **Página/12** un miembro del equipo económico. Ese mismo funcionario destacó a su vez que las perspectivas de la industria son optimistas. Y apuntó una medición tomada por el Indec: nueve de cada diez firmas consultadas señaló que demandará créditos en los bancos durante este trimestre para realizar inversiones.

El segundo cuesta más

"La meta de déficit fiscal del segundo trimestre es complicada, porque es muy exigente", admitió ayer el viceministro de Economía, Mario Vicens, en una reunión con banqueros. Sin embargo, el funcionario aseguró que el Gobierno mantendrá un estricto control del gasto público para cumplir con el FMI. Vicens trazó un panorama sobre la situación fiscal ante un centenar de banqueros, convocados al Palacio de Hacienda para brindarles información de primera mano sobre la marcha del programa financiero. El encuentro fue aprovechado por el equipo económico para enumerar una serie de buenas noticias que permiten anticipar una pronta recuperación de la economía. Además de Vicens, estuvieron el secretario de Finanzas, Daniel Marx; su segundo, Julio Dreizzen, y el subsecretario de Programación Macroeconómica, Osvaldo Kaceff. Cada uno brindó un informe sobre su área. Kaceff, por ejemplo, anticipó que en marzo las exportaciones mantuvieron la tendencia alcista, con un aumento "superior al de febrero" –del 14 por ciento–. También reveló que los proyectos de inversión de compañías extranjeras ascienden a 10 mil millones de dólares. Por su parte, Marx –ante la consulta de un banquero– señaló que Economía considera que no es necesario bajar los encajes bancarios en el corto plazo.

APOYO DE VICENS AL RECORTE DE PERSONAL EN LA AFIP

"No hay por qué esperar más"

El viceministro de Economía, Mario Vicens, salió en respaldo del director de la AFIP, Carlos Silvani, al asegurar que el organismo "tiene que ser más productivo con menos empleados". De ese modo, justificó la decisión de reducir la plantilla de personal e intervino en la pelea entre los agentes del organismo y su titular, quien hasta ayer afrontaba el conflicto sin el apoyo de otras autoridades.

La AFIP resolvió desprenderse de 4 mil trabajadores, lo que motivó la convocatoria a medidas de fuerza y manifestaciones por parte de la Asociación de Empleados de la DGI y del Sindicato Unico del Personal de Aduanas. Hoy habrá un cese de tareas en ambos organismos de cuatro horas, que se ampliará a seis mañana y culminará con un paro total el viernes. Asimismo, el próximo martes los trabajadores marcharán hasta el Palacio de Hacienda.

"Los efectos (de la protesta) sobre la recaudación serían menores y muy restringidos", señaló ayer Vicens, al restarle trascendencia al paro en la DGI y la Aduana. El funcionario sostuvo que el organismo presenta un déficit "importante" que arrastra "desde hace un par de años" y que es preciso suprimir. "No hay razones para postergar una solución", remarcó y dijo que por ello "el Gobierno impulsa el retiro voluntario del personal". Sin embargo, hasta el momento se plegaron a ese programa alrededor de 800 personas.

Silvani ordenó a los jefes de área elaborar listas con el 20 por ciento del personal a su cargo para despedirlos. "Estoy echando a gente con la que trabajé toda una vida", se quejó en privado un responsable de departamento mientras confeccionaba la lista. Pero otros jefes se habrían declarado en rebeldía, lo que convierte el clima interno en la DGI en un verdadero caos.

En tanto, el secretario general de la seccional porteña de AEDGI, Carlos Dagón, denunció que la AFIP cuenta con "personal externo contratado que cobra sueldos de entre 7 mil y 17 mil pesos, muchos de ellos propietarios de importantes estudios jurídicos que defienden a grandes evasores". "Si la AFIP necesita reducir sus gastos, ¿por qué no recorta estos contratos?", sugirió el dirigente.

INSOLITA PELEA ENTRE JUECES Y FISCALES DE SAN ISIDRO

La guerra de las fotocopias

Un conflicto entre fiscales y jueces sobre la validez de las fotocopias tiene parada a la Justicia de San Isidro desde hace un mes. Un fiscal hasta grabó en forma oculta a una jueza.

Por Andrés Osojnik

El conflicto tiene un costado absurdo: una pelea burocrática en torno de las fotocopias. Sucede que los fiscales de San Isidro, para que los autoricen a tomar medidas procesales, remiten a los jueces las causas fotocopiadas. Pero los jueces no las aceptan, bajo el argumento de que las decisiones sólo se toman sobre la base de originales. El problema es que la pelea tiene un costado más grave: como cada uno insiste con lo suyo, las causas no avanzan, por lo que la Justicia de San Isidro se encuentra virtualmente parada desde hace casi un mes. En el medio hay hasta una jueza que fue grabada en forma oculta por el secretario de un fiscal. Y denuncias cruzadas entre unos y otros, que amenazan con llegar a la Suprema Corte de la provincia. Por lo pronto, la Cámara de Apelaciones –que se expidió a favor de los jueces– acaba de ordenar que se investigue a siete fiscales por un cóctel de delitos que van desde abuso de autoridad hasta intimidación a una jueza. Y pidió para ellos el jury de enjuiciamiento.

En realidad, la batalla fotostática (según el término usado en el expediente judicial) tiene un trasfondo de larga data: el conflicto de poderes entre los fiscales nombrados con la implementación del nuevo Código Procesal y los jueces de Garantías. En San Isidro, el centro de la polémica es el fiscal general Julio Novo, quien concentró las mayores críticas de jueces y algunos fiscales en torno del manejo de las causas. "Se maneja con criterios arbitrarios y dispone de modo autoritario de los fiscales", relató a este diario una fuente de esos tribunales. "Hubo fiscales que quisieron manejarse con independencia en las causas y terminaron apartados de ellas", detalló.

Precisamente, fue Novo quien dio origen al escándalo actual, al firmar la resolución por la que los fiscales deben entregar a los jueces únicamente fotocopias de los expedientes. Se trata de un trámite común: el representante del Ministerio Público debe pedir autorización al juez de Garantías para tomar ciertas medidas –allanamientos, detenciones, prisiones preventivas–. Pero en San Isidro, lo cotidiano se volvió una disputa que sería desopilante si no fuera porque en el medio quedaron paralizadas cientos de causas.

El punto culminante del conflicto fue la presunta intimidación a la jueza Marcela De Langhe. El episodio ocurrió el sábado 1° de abril. El fiscal Fabián Brahim –hombre muy cercano a Novo– irrumpió en el despacho de la jueza, que no estaba de turno, para que autorizara un allanamiento. Exhibía para ello la causa, por supuesto, fotocopiada. El fiscal se presentó ante la magistrada con sus dos secretarios y dos policías.

> **Jury:** *La Cámara de Apelaciones, que se expidió a favor de los jueces, ordenó investigar a siete fiscales y pidió para ellos el jury de enjuiciamiento.*

Daniel Jayo

El juez Fernando Maroto, de la Cámara de Apelaciones.
El tribunal falló contra los fiscales de manera fulminante.

Según la denuncia que luego hizo De Langhe, uno de los secretarios llevaba oculto un grabador entre sus ropas "a fin de recabar lo que ellos presuponían prueba de la negativa" a recibir las dichosas fotocopias.

El grabador finalmente quedó en evidencia y Brahim salió rebotado, pero el hombre no se amilanó. Y presentó una denuncia "por incumplimiento de los deberes de funcionario público" contra la secretaria de la jueza. El delito: qué otra cosa que haberse negado a recibir la causa en su versión fotostática. La secretaria, a su vez, pretendió hacer otra denuncia, esta vez por la intimidación. Pero debía hacerlo ante un fiscal. Después de cinco horas de pasillo, finalmente pudo presentarla ante Fabiana Cotelo, pero la causa quedó dormida en un cajón. La que quedó despierta fue la que se abrió en su contra. Y terminó procesada y con un llamado a indagatoria. Todo por no recibir fotocopias. En otro juzgado, un segundo secretario corrió igual suerte.

Ambos funcionarios, ante el temor de terminar presos, presentaron un hábeas corpus, sobre el que acaba de expedirse la sala I de la Cámara de Apelaciones, integrada por Juan Carlos Fugaretta, Roberto Borserini y Fernando Maroto. El tribunal no sólo hizo lugar al pedido, sino que declaró nulos los llamados a indagatoria. Y ordenó investigar por presunto abuso de autoridad a los fiscales Fabiana Cotelo, Eduardo Vaiani, Lino Mirabelli, Oscar Márquez y Federico Schumacher, al haber imputado de un delito a ambos secretarios "a sabiendas de su inocencia".

También encomendó una investigación al fiscal Brahim pues "prima facie" está probado que "desobedeció la orden de un magistrado de presentar el expediente original, de intimidar a una magistrada y su secretaria, de denunciar falsamente a una funcionaria judicial y de introducirse ilegalmente" en el desacho de la jueza. En la mira del tribunal también quedó la fiscal Beatriz Molinelli. Para todos ellos, la Cámara pidió el jury de enjuiciamiento, y remitió las actuaciones a la Corte provincial.

Novo, pese a ser el autor de la orden fotostática, quedó sin acusación.

–¿Por qué el fallo no menciona a Novo, que fue quien dio la orden? –preguntó **Página/12** a Maroto, uno de los integrantes del tribunal.

–Nosotros ordenamos iniciar la investigación. En las causas que se inicien quedarán determinadas las responsabilidades de cada uno.

LADRONES CON IMAGINACION

A robar con el inodoro

Vestidos como personal de maestranza, cuatro ladrones se mezclaron entre el personal de limpieza y vigilancia para asaltar un Banco Río de la localidad bonaerense de Victoria. Pocos minutos después de las 7 de la mañana de ayer, entraron muy silenciosos a la sucursal en su rol de empleados de mantenimiento. Para reforzar el disfraz, uno de ellos cargaba un inodoro roto. Pero el telón de la función cayó cuando sacaron sus armas y tomaron a 20 personas como rehenes hasta que llegaron quienes tenían las llaves del tesoro de la sucursal y pudieron escapar con 400.000 pesos, como verdaderos ladrones.

Los ladrones llegaron en una camioneta Fiat Fiorino hasta la sucursal del Río ubicada al 3400 de la calle Presidente Perón, en el partido de San Fernando. Ingresaron por la puerta principal disfrazados con los uniformes de la empresa de limpieza que tiene la concesión en todas las sucursales del banco, haciéndoles creer a los demás "empleados" que estaban realizando trabajos sanitarios. Algo más de dos horas antes que la entidad abriera al público, revelaron su verdadera identidad acorralando al personal a punta de pistola. Sin disparar un solo tiro, desarmaron a los custodios de la entidad y tomaron como rehenes a todos los empleados y clientes que pasaban al banco, algunos de ellos jubilados que habían ido a primera hora para cobrar.

Mientras esperaban a quienes tenían las llaves de su botín, tomaron todo el dinero que había en las cajas de atención al público, alrededor de 6000 pesos. Dos largas horas transcurrieron hasta que llegaron la tesorera, un cajero y la jefa operativa de la sucursal y pudieron vaciar la bóveda del banco sin dejar rastro de sus 400.000 pesos. Sin perder más tiempo, huyeron del lugar en un automóvil, luego de encerrar a toda la gente dentro de la sucursal.

El fiscal de San Isidro, Diego Molina Pico, y la policía de San Fernando buscan desde ayer a los delincuentes con ayuda de las imágenes capturadas por las cámaras de circuito cerrado instaladas en el banco, sabiendo que estos personajes pueden cambiar de traje.

MOTIN

Veinticinco presos de la cárcel de la localidad santafesina de Coronda se amotinaron ayer durante 16 horas, en las que tomaron a dos guardias como rehenes para reclamar su traslado a otros penales de la provincia, aunque el detonante fue la muerte de dos internos ocurrida en los últimos dos días. Durante el motín trascendió que los presos pidieron una Trafic para escapar, pero los amotinados lo desmintieron. Finalmente, el pedido de traslado fue aceptado por las autoridades y los presos fueron llevados a cárceles en las que están más cerca de sus familias. Este fue el quinto motín desde noviembre en la cárcel de Coronda.

Matrimonios gays

En el estado estadounidense de Vermont los homosexuales podrán casarse a partir del próximo 1° de julio. La ley que ayer aprobó el pleno de la Cámara de Representantes de Vermont, con 79 votos a favor y 68 en contra, iguala estos matrimonios con los tradicionales: las nuevas uniones deberán ser certificadas por un juez de paz, un juez o un miembro del clero mientras que los divorcios –que en estos casos pasan a llamarse disoluciones– serán resueltos por un juzgado de Familia. Hawai legalizó las uniones gays en 1993, aunque luego los votantes lo rechazaron en un referéndum. Otra treintena de estados norteamericanos también descartaron estas uniones.

Círculo de Periodistas

El Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires renovó parcialmente su comisión directiva, ahora encabezada por Juan María Manganiello como presidente y Jorge Joury como vicepresidente. Los otros titulares son: Pedro Burgos (secretario), Eduardo Tucci (tesorero), Julián Games (secretario de actas) y María Luisa Alvarez, Marcelo Ortale, Luciano Román, Jore Bastarretche y Josúe Garriga (vocales).

Al parecer, al interno de la 158 se le rompió la dirección.
Al subir a la vereda, el colectivo hirió a ocho personas.


DyN

Un colectivo sin control en la mañana de Pompeya

Al bajar del puente Alsina, un colectivo perdió el control, embistió una parada y se incrustó en un local. Hubo dos muertos.

Por Horacio Cecchi

"Mitad encajado, mitad fuera. Mitad encajado, mitad fuera." El coreano In Kim, de 56 años, aprendió a silabear en segundos lo que no había logrado en años: describió la embestida de un colectivo, sobre la vereda, arrasando con todo lo que encontraba a su paso, incluyendo a una multitud que aguardaba en la parada. Kim tuvo suerte. Cuando ayer a las 7 llegó a la puerta de su comercio sobre la avenida Sáenz casi Roca, del barrio de Pompeya, habían pasado unos minutos desde que el bólido arrastrando cuerpos, columnas y marquesinas quedara mitad encajado, mitad fuera del comercio de al lado. Dos personas murieron, una de ellas un inspector de la línea 15 que aguardaba en la parada, y al menos ocho resultaron heridas. Horas después, Kim seguía repitiendo con gestos ampulosos y sobre la misma vereda las tres palabritas en español con las que intentaba describir la tragedia.

A las 6.45, Pompeya se transforma en un centro de trasbordo de pasajeros. Sus veredas están atestadas de personas que llegan del conurbano para tomar alguna de las 22 líneas de colectivos que pasan por la avenida Sáenz levantando pasajeros hacia sus destinos porteños. Ayer, a esa hora, Benedicto León Fernández, de 30 años, bajaba del Puente Alsina, al volante del interno 274 de la línea 158, cerrando el último tramo de su circuito Lanús-Nueva Pompeya.

Aún no están claros los motivos, pero sí las consecuencias de que Fernández perdiera el control de la unidad. "Se le rompió la dirección", decía la mayoría de los testimonios, repitiendo las palabras del conductor. "Lo encerró uno de la línea 9", argumentaba otro. Lo cierto es que a esa hora Gregorio Vaneskeheian, de 68 años, aguardaba cerca de la parada del 15, a mitad de cuadra, y detrás de una gruesa columna que sostenía un cartel indicador de tránsito. Vaneskeheian cumplía su función de inspector de la línea. Cerca de él, esperaba una fila de gente, y otro inspector, de nombre Luis, de la 28. Junto a ellos, el churrero Sergio ubicaba sus últimas ofertas.

Fue aquél el primer contacto de la carrocería del 158, que, totalmente fuera de control, subió a la vereda. Luis lo vio venir y saltó hasta la puerta de una casa. Con él, seis personas atinaron a lo mismo. El churrero Sergio, que se encontraba unos metros más atrás, se lo vio venir encima y salió disparado hacia la esquina de Roca. "Gregorio quiso protegerse detrás de la columna", explicó a **Página/12** Jorge Carballo, propietario de Rolfi's, un local y fábrica de indumentaria ubicado sobre Sáenz 1250, contra el que el colectivo terminó su carrera. "No tuvo tiempo de hacer otra cosa. Pero el 158 venía a tanta velocidad que arrancó la columna que es gruesísima, y lo mató."

Con la columna y el cuerpo del infortunado inspector a cuestas, la unidad siguió su carrera, llevándose por delante las marquesinas de Luichi y de Capricho. Allí se encuentra la parada del 28. "Dejé pasar uno porque venía el otro más vacío", relató María Elena Fernández. "Cuando buscaba monedas en mi cartera escuché ruido de ramas y de vidrios –era el 158 que también arrastraba un árbol–. Cuando levanté la cabeza lo tenía encima. Terminé tirada en la calle. Cuando quise mirar, había un señor abajo de una rueda, una mujer que tenía encima una columna, otra que estaba ensangrentada. La gente de adentro del colectivo quería salir y no podía y rompía los vidrios. No soporté más. Me levanté rengueando, me tomé un colectivo y me fui al hospital." El 158, con la columna como un ariete transversal a su trompa, destrozó la marquesina de Cocoa, el negocio de Kim y su esposa Chung Cha Moon, y se incrustó dentro del local de Carballo, a esa hora todavía cerrado. Una parte de la pared fue arrancada de cuajo, la persiana del negocio quedó transformada en un tirabuzón y la vidriera desparramada por toda la vereda. "Angelo (el diariero de la esquina de Roca) corrió", dijo Kim. Maxi, dueño de un kiosco, no se animó a salir hasta que concluyeron los ruidos. "Si esto pasaba 15 minutos después no sé qué habría sucedido con mis empleados", dijo Carballo.

Además de Vaneskeheian, uno de los nueve heridos cuya identidad aún no había sido determinada falleció en el hospital Penna por politraumatismos. De los ocho restantes, a última hora sólo permanecía uno, con fractura expuesta. Fernández, que acusaba ruptura de dirección, terminó acusado de "homicidio culposo" en la comisaría 34ª. Poco después, Daniel Bernadó, directivo de la empresa El Puente S.A.T que explota la línea 158, aseguraba: "Tiene dos años, es supervisado constantemente, cumple con todas las normas obligatorias". No hablaba del chofer sino del micro.

UN COLECTIVERO CONDENADO SE FUGO

En busca del chofer

"Buscado. Asesino del Volante", es el lema con el que la fundación Familiares y Amigos de Víctimas de Accidentes de Tránsito (Favat) difundirá hoy en las escalinatas de Tribunales la foto del colectivero Miguel Angel Scarpino, condenado a un año y medio de prisión de cumplimiento efectivo por el homicidio culposo de Pablo Márquez Pereyra y ahora prófugo. Según informó la Justicia, al vencerse los plazos y quedar firme la sentencia, la jueza en lo correccional Mónica Atucha de Ares ordenó el allanamiento de su domicilio, pero no lo halló.

La distribución de la foto pretende, dicen los familiares de la víctima, que "toda la sociedad busque a Scarpino", por quien hay pedido de captura nacional e internacional, en virtud de que, luego de atropellar a Márquez Pereyra, el colectivero se dio a la fuga. Esto le valió una pena de cumplimiento efectivo.

La historia empieza el 2 de julio del año pasado cuando el conductor atropelló a un joven en motocicleta en el barrio de Floresta. Luego pisó el acelerador y no se detuvo ni un segundo para mirar atrás. El 8 de octubre de 1999 fue condenado, pero siguió en libertad porque la sentencia no estaba firme. Apeló la condena a través de su abogado, Mariano Cúneo Libarona, pero el recurso fue rechazado. Cuando el fallo debía hacerse efectivo, Scarpino se fugó de su domicilio.

En las últimas horas de ayer venció el plazo para recurrir ante la Corte Suprema de Justicia, por lo tanto, la magistrada ordenó allanamientos en la casa que Scarpino compartía con su esposa e hijos y en la vivienda de los padres del colectivero, pero en todos lados se informó que el condenado "hacía quince días" que no aparecía.

Gregorio Dalbón, representante legal de Favat dijo a este diario que esperan que el homicida se entregue. "Yo estoy tratando de detener al padre de Pablo (Márquez Pereyra), porque quiere hacer justicia por mano propia y lo que nosotros queremos es evitar eso, pero lo que sí exigimos es que se lo busque con ganas. Si a Trovato lo encontraron, si a Pico lo encontraron, entonces se puede esperar que encuentren a un colectivero" concluyó Dalbón.

SE PRESENTO

Retrat

Por Eduardo Videla

Buenos Aires ya tiene una utopía para el año 2010: tendrá más calles peatonales, principalmente en el microcentro, donde llegarán menos vehículos gracias a la ampliación de la red de subterráneos; el tranvía regresará triunfante, en una versión siglo XXI, para conectar centros barriales, hoy aislados; las bicisendas se extenderán en la misma medida en que se desaliente el auto particular y un corredor verde que irá desde Once hasta Liniers será el paradigma de los nuevos espacios verdes; habrá más población, instalada principalmente en el Sur de la ciudad, que tendrá por primera vez un Polo Tecnológico, capaz de integrar investigación científica con producción industrial. Estas ideas forman parte del Modelo Territorial del Plan Urbano Ambiental, elaborado por consenso entre el gobierno porteño y legisladores de todos los bloques, con la asistencia técnica de arquitectos y urbanistas. Cuando la Legislatura lo apruebe, la ciudad tendrá por primera vez un modelo de crecimiento, que deberán seguir no sólo el próximo gobierno sino todos los que lo sucedan.

El proyecto fue presentado públicamente ayer por el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, y el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. Fue elaborado por el Consejo Asesor del Plan Urbano Ambiental, integrado por cinco representantes del Poder Ejecutivo, ocho de los distintos bloques de la Legislatura, con la participación de 170 organizaciones vinculadas a la planificación urbana, lo que, según García Espil, constituye "un caso único en el mundo de participación".

El Plan comenzó a elaborarse en marzo de 1999 y el Modelo Territorial presentado ayer –expresión en el espacio de las estrategias para la ciudad– es su segunda etapa. La tercera y última –los instrumentos para poner en marcha el plan– estará concluida en tres meses, tras lo cual el conjunto será sometido a una audiencia pública, convocada por la Legislatura, antes de convertirse en ley.

TRES E

"Buen modelo"

Odilia Suárez (profesora eméritа cultad de Arquitectura de la UBA)

El modelo territorial que han ela parece muy bueno. Especialme que hace al desarrollo del sur, el transporte público, la extensión d subterráneos y la promoción de lo verdes. El único aspecto que veo es que en ninguno de los trabajos diado la cuenca del Matanza-Riac el área de lo que era la quema, el son terrenos que están debajo de l pueden inundarse. Si se propone to de esa área, la construcción de esa zona, es necesario hacer un es

Quiero destacar la manera en qu bajado, encargando estudios a las des. La propuesta de enterrar el F Sarmiento y construir un corredor originó en la Facultad de Arquitec UBA.

Un colectivo sin control en la mañana de Pompeya

Al bajar del puente Alsina, un colectivo perdió el control, embistió una parada y se incrustó en un local. Hubo dos muertos.



Al parecer, al interno de la 158 se le rompió la dirección.
Al subir a la vereda, el colectivo hirió a ocho personas.

Por Horacio Cecchi

"Mitad encajado, mitad fuera. Mitad encajado, mitad fuera." El coreano In Kim, de 56 años, aprendió a silabear en segundos lo que no había logrado en años: describió la embestida de un colectivo, sobre la vereda, arrasando con todo lo que encontraba a su paso, incluyendo a una multitud que aguardaba en la parada. Kim tuvo suerte. Cuando ayer a las 7 llegó a la puerta de su comercio sobre la avenida Sáenz casi Roca, del barrio de Pompeya, habían pasado unos minutos desde que el bólido arrastrando cuerpos, columnas y marquesinas quedara mitad encajado, mitad fuera del comercio de al lado. Dos personas murieron, una de ellas un inspector de la línea 15 que aguardaba en la parada, y al menos ocho resultaron heridas. Horas después, Kim seguía repitiendo con gestos ampulosos y sobre la misma vereda las tres palabritas en español con las que intentaba describir la tragedia.

A las 6.45, Pompeya se transforma en un centro de trasbordo de pasajeros. Sus veredas están atestadas de personas que llegan del conurbano para tomar alguna de las 22 líneas de colectivos que pasan por la avenida Sáenz levantando pasajeros hacia sus destinos porteños. Ayer, a esa hora, Benedicto León Fernández, de 30 años, bajaba del Puente Alsina, al volante del interno 274 de la línea 158, cerrando el último tramo de su circuito Lanús-Nueva Pompeya.

Aún no están claros los motivos, pero sí las consecuencias de que Fernández perdiera el control de la unidad. "Se le rompió la dirección", decía la mayoría de los testimonios, repitiendo las palabras del conductor. "Lo encerró uno de la línea 9", argumentaba otro. Lo cierto es que a esa hora Gregorio Vaneskeheian, de 68 años, aguardaba cerca de la parada del 15, a mitad de cuadra, y detrás de una gruesa columna que sostenía un cartel indicador de tránsito. Vaneskeheian cumplía su función de inspector de la línea. Cerca de él, esperaba una fila de gente, y otro inspector, de nombre Luis, de la 28. Junto a ellos, el churrero Sergio ubicaba sus últimas ofertas.

Fue aquél el primer contacto de la carrocería del 158, que, totalmente fuera de control, subió a la vereda. Luis lo vio venir y saltó hasta la puerta de una casa. Con él, seis personas atinaron a lo mismo. El churrero Sergio, que se encontraba unos metros más atrás, se lo vio venir encima y salió disparado hacia la esquina de Roca. "Gregorio quiso protegerse detrás de la columna", explicó a **Página/12** Jorge Carballo, propietario de Rolfi's, un local y fábrica de indumentaria ubicado sobre Sáenz 1250, contra el que el colectivo terminó su carrera. "No tuvo tiempo de hacer otra cosa. Pero el 158 venía a tanta velocidad que arrancó la columna que es gruesísima, y lo mató."

Con la columna y el cuerpo del infortunado inspector a cuestas, la unidad siguió su carrera, llevándose por delante las marquesinas de Luichi y de Capricho. Allí se encuentra la parada del 28. "Dejé pasar uno porque venía el otro más vacío", relató María Elena Fernández. "Cuando buscaba monedas en mi cartera escuché ruido de ramas y de vidrios –era el 158 que también arrastraba un árbol–. Cuando levanté la cabeza lo tenía encima. Terminé tirada en la calle. Cuando quise mirar, había un señor abajo de una rueda, una mujer que tenía encima una columna, otra que estaba ensangrentada. La gente de adentro del colectivo quería salir y no podía y rompía los vidrios. No soporté más. Me levanté rengueando, me tomé un colectivo y me fui al hospital." El 158, con la columna como un ariete transversal a su trompa, destrozó la marquesina de Cocoa, el negocio de Kim y su esposa Chung Cha Moon, y se incrustó dentro del local de Carballo, a esa hora todavía cerrado. Una parte de la pared fue arrancada de cuajo, la persiana del negocio quedó transformada en un tirabuzón y la vidriera desparramada por toda la vereda. "Angelo (el diariero de la esquina de Roca) corrió", dijo Kim. Maxi, dueño de un kiosco, no se animó a salir hasta que concluyeron los ruidos. "Si esto pasaba 15 minutos después no sé qué habría sucedido con mis empleados", dijo Carballo.

Además de Vaneskeheian, uno de los nueve heridos cuya identidad aún no había sido determinada falleció en el hospital Penna por politraumatismos. De los ocho restantes, a última hora sólo permanecía uno, con fractura expuesta. Fernández, que acusaba ruptura de dirección, terminó acusado de "homicidio culposo" en la comisaría 34ª. Poco después, Daniel Bernadó, directivo de la empresa El Puente S.A.T que explota la línea 158, aseguraba: "Tiene dos años, es supervisado constantemente, cumple con todas las normas obligatorias". No hablaba del chofer sino del micro.

UN COLECTIVERO CONDENADO SE FUGO

En busca del chofer

"Buscado. Asesino del Volante", es el lema con el que la fundación Familiares y Amigos de Víctimas de Accidentes de Tránsito (Favat) difundirá hoy en las escalinatas de Tribunales la foto del colectivero Miguel Angel Scarpino, condenado a un año y medio de prisión de cumplimiento efectivo por el homicidio culposo de Pablo Márquez Pereyra y ahora prófugo. Según informó la Justicia, al vencerse los plazos y quedar firme la sentencia, la jueza en lo correccional Mónica Atucha de Ares ordenó el allanamiento de su domicilio, pero no lo halló.

La distribución de la foto pretende, dicen los familiares de la víctima, que "toda la sociedad busque a Scarpino", por quien hay pedido de captura nacional e internacional, en virtud de que, luego de atropellar a Márquez Pereyra, el colectivero se dio a la fuga. Esto le valió una pena de cumplimiento efectivo.

La historia empieza el 2 de julio del año pasado cuando el conductor atropelló a un joven en motocicleta en el barrio de Floresta. Luego pisó el acelerador y no se detuvo ni un segundo para mirar atrás. El 8 de octubre de 1999 fue condenado, pero siguió en libertad porque la sentencia no estaba firme. Apeló la condena a través de su abogado, Mariano Cúneo Libarona, pero el recurso fue rechazado. Cuando el fallo debía hacerse efectivo, Scarpino se fugó de su domicilio.

En las últimas horas de ayer venció el plazo para recurrir ante la Corte Suprema de Justicia, por lo tanto, la magistrada ordenó allanamientos en la casa que Scarpino compartía con su esposa e hijos y en la vivienda de los padres del colectivero, pero en todos lados se informó que el condenado "hacía quince días" que no aparecía.

Gregorio Dalbón, representante legal de Favat dijo a este diario que esperan que el homicida se entregue. "Yo estoy tratando de detener al padre de Pablo (Márquez Pereyra), porque quiere hacer justicia por mano propia y lo que nosotros queremos es evitar eso, pero lo que sí exigimos es que se lo busque con ganas. Si a Trovato lo encontraron, si a Pico lo encontraron, entonces se puede esperar que encuentren a un colectivero" concluyó Dalbón.

SE PRESENTO EL PLAN QUE FIJA PAUTAS PARA EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Retrato de Buenos Aires en el año 2010

El modelo del Plan Urbano Ambiental, elaborado por consenso entre el gobierno porteño, la oposición y especialistas, define cómo deberá crecer la ciudad.

Por Eduardo Videla

Buenos Aires ya tiene una utopía para el año 2010: tendrá más calles peatonales, principalmente en el microcentro, donde llegarán menos vehículos gracias a la ampliación de la red de subterráneos; el tranvía regresará triunfante, en una versión siglo XXI, para conectar centros barriales, hoy aislados; las bicisendas se extenderán en la misma medida en que se desaliente el auto particular y un corredor verde que irá desde Once hasta Liniers será el paradigma de los nuevos espacios verdes; habrá más población, instalada principalmente en el Sur de la ciudad, que tendrá por primera vez un Polo Tecnológico, capaz de integrar investigación científica con producción industrial. Estas ideas forman parte del Modelo Territorial del Plan Urbano Ambiental, elaborado por consenso entre el gobierno porteño y legisladores de todos los bloques, con la asistencia técnica de arquitectos y urbanistas. Cuando la Legislatura lo apruebe, la ciudad tendrá por primera vez un modelo de crecimiento, que deberán seguir no sólo el próximo gobierno sino todos los que lo sucedan.

El proyecto fue presentado públicamente ayer por el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, y el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. Fue elaborado por el Consejo Asesor del Plan Urbano Ambiental, integrado por cinco representantes del Poder Ejecutivo, ocho de los distintos bloques de la Legislatura, con la participación de 170 organizaciones vinculadas a la planificación urbana, lo que, según García Espil, constituye "un caso único en el mundo de participación".

El Plan comenzó a elaborarse en marzo de 1999 y el Modelo Territorial presentado ayer –expresión en el espacio de las estrategias para la ciudad– es su segunda etapa. La tercera y última –los instrumentos para poner en marcha el plan– estará concluida en tres meses, tras lo cual el conjunto será sometido a una audiencia pública, convocada por la Legislatura, antes de convertirse en ley.

Jorge Larrosa

El jefe de Gobierno porteño y el secretario de Planeamiento Urbano.
Aseguran que el plan implica "un caso único en el mundo de participación".

A continuación, se destacan algunas de las ideas más importantes incluidas en el plan:

Espacios verdes

Rafael Yohai

La propuesta de que el ferrocarril Sarmiento circule por un túnel desde Once hasta Liniers permitirá resolver dos problemas: eliminar la barrera entre el Norte y el Sur de la ciudad que constituyen hoy los pasos a nivel y crear en el espacio donde hoy están las vías un parque lineal de unos ocho kilómetros de extensión. A ese parque se sumarán dos nuevos espacios verdes a construir en las playas de maniobras ferroviarias de Caballito y Liniers. Ese es el eje del proyecto en materia de crecimiento de espacios verdes, al que se suman la consolidación del área de la costa y Agronomía.

Subtes y tranvías

Se prevé la extensión de la red de subtes, en forma reticular –y no radial como la actual–, duplicando la extensión de la actual. Y como complemento, se contempla la creación de un sistema de capacidad intermedia entre el subte y el colectivo: un sistema de tranvías que conecten los distintos núcleos barriales del norte y del sur de la ciudad.

Peatonales

La creación de playas de transferencia en las estaciones cabeceras, junto a la extensión de la red de subtes, permitirá ir desafectando calles para las circulación de vehículos particulares, para convertirlas en peatonales. El primer objetivo serán las calles del microcentro: el área ubicada entre la avenida 9 de Julio y Leandro N. Alem-Paseo Colón.



Daniela Java

Crecimiento del Sur



Arnaldo Pampillón

Se promoverá la inversión pública y privada en la zona más postergada de la ciudad. Se apuntará a los grandes corredores, donde el sistema de transporte público está resuelto y al desarrollo de los centros barriales de la zona. Allí, el Estado deberá invertir en infraestructura educativa y de salud. La creación de una Playa de Transferencia de Cargas en Lacarra y Roca, permitirá descongestionar la zona de Barracas, Patricios y Pompeya de camiones y galpones, para rehabilitar esas zonas como áreas residenciales. Y se prevé la construcción de un centro de convenciones, probablemente en el Parque Almirante Brown.

Actividades productivas

El Plan promueve actividades económicas diversas: el impulso a la radicación de nuevas actividades industriales, la promoción del turismo y la consolidación del papel de centro de negocios que tiene la ciudad. Con el objetivo de promover el desarrollo industrial de avanzada, se contempla la creación de un Polo Tecnológico, probablemente instalado en el ex Mercado de Hacienda, que concentre la investigación científica y la producción industrial. El Plan fue cuestionado por la Unión Industrial porteña, porque deja a las industrias "desprotegidas, por la falta de un marco regulatorio".

Dársena Sur

Promover la recuperación de la zona portuaria al sur de la calle Brasil, de manera que contemple la reactivación de los astilleros hoy inactivos y el funcionamiento de la Central Costanera con el aprovechamiento de espacios abandonados o destinados a depósitos de chatarra.

Urbanización de villas

Arnaldo Pampillón

El objetivo del Plan es integrar los 19 barrios de emergencia de la Capital al resto de la ciudad. El programa ya está en marcha y consiste en abrir calles dentro de las villas e impulsar el mejoramiento de sus viviendas.

Area metropolitana

El modelo territorial porteño debe ser compaginado con los municipios que componen el área metropolitana, con los que la ciudad comparte los problemas del transporte, el saneamiento y la contaminación, entre otros.

Población

El Plan se propone retener el crecimiento vegetativo, es decir, evitar el envejecimiento de la población. Esto se lograría mediante la aplicación de políticas para retener a las parejas jóvenes y, a la vez, impulsar la construcción de viviendas, en especial, en la zona Sur.

Aeroparque

El plan contempla la continuidad del Aeroparque, pero con operación restringida en horarios y tipos de aviones. El objetivo es restringir el impacto ambiental, sin perder el servicio que significa la estación aérea para la ciudad, trasladando vuelos a Ezeiza. En esa hipótesis, debe pensarse en un transporte ferroviario rápido al Aeropuerto.

Bicisendas

Extender la red de bicisendas a toda la ciudad, para estimular el uso de la bicicleta y desalentar la utilización del automóvil. También se promoverá la forestación de las calles, especialmente en el centro de la ciudad.

Sandra Cartasso



TRES ESPECIALISTAS OPINAN SOBRE EL PLAN

"Buen modelo"

Odilia Suárez (profesora emérita de la Facultad de Arquitectura de la UBA)

El modelo territorial que han elaborado me parece muy bueno. Especialmente, en lo que hace al desarrollo del sur, el estímulo al transporte público, la extensión de la red de subterráneos y la promoción de los espacios verdes. El único aspecto que veo cuestionable es que en ninguno de los trabajos se ha estudiado la cuenca del Matanza-Riachuelo: toda el área de lo que era la quema, el Bajo Flores, son terrenos que están debajo de la cota y pueden inundarse. Si se propone el crecimiento de esa área, la construcción de viviendas en esa zona, es necesario hacer un estudio serio.

Quiero destacar la manera en que se ha trabajado, encargando estudios a las universidades. La propuesta de enterrar el Ferrocarril Sarmiento y construir un corredor verde se originó en la Facultad de Arquitectura de la UBA.

"Falta una pata"

Julio Kesselman (ex presidente de la Sociedad Central de Arquitectos)

El Plan Urbano Ambiental es sólo una de las patas necesarias para planificar la ciudad del futuro. Es necesario además que se conjugue y complemente con un Código de Planeamiento Urbano para controlar y verificar las modificaciones. Y el Código que está en la Legislatura, más que una nueva norma, es una actualización del viejo código con la incorporación de todas las modificaciones que se han realizado. El tercer gran elemento que se necesita es un Plan Estratégico que, considero, aún no ha sido elaborado. Estoy de acuerdo en que se contemple el desarrollo de la zona sur, el crecimiento de los espacios verdes y el desaliento al transporte automotor privado. Además, creo necesario conformar un equipo interdisciplinario permanente, integrado por técnicos, que vaya actualizando las normas de acuerdo a las nuevas expectativas.

"Ciudad futura"

David Kullok (urbanista, mienbro del Consejo Asesor del Plan Urbano Ambiental)

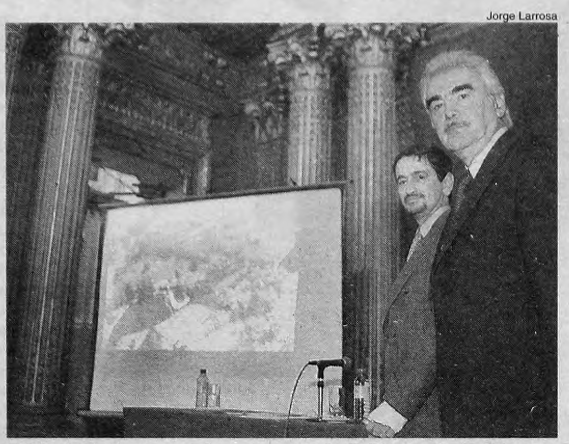
Lo que plasmamos en este Modelo Territorial es la propuesta para la ciudad del futuro aplicada al espacio concreto, los objetivos llevados al territorio. Aún resta elaborar los instrumentos normativos y de gestión para poner en marcha este plan, la tercera etapa, que estará finalizada en 90 días. Lo más significativo del plan, a mi criterio, es la propuesta de desarrollo de la zona sur de la ciudad. Hay una condensación de acciones previstas en esa zona, por sobre las demás. También es importante el impulso a la transversalidad: promover una clara vinculación entre el norte y el sur a través de la eliminación de la barrera que constituyen las vías del Ferrocarril Sarmiento, la promoción de redes guiadas de autotransporte, como los trenes, subterráneos o tranvías, o el mejoramiento de vías de circulación por encima del eje Pueyrredon-Jujuy.

L PLAN QUE FIJA PAUTAS PARA EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

o de Buenos Aires en el año 2010

El modelo del Plan Urbano Ambiental, elaborado por consenso entre el gobierno porteño, la oposición y especialistas, define cómo deberá crecer la ciudad.

Jorge Larrosa



El jefe de Gobierno porteño y el secretario de Planeamiento Urbano.
Aseguran que el plan implica "un caso único en el mundo de participación".

A continuación, se destacan algunas de las ideas más importantes incluidas en el plan:

Espacios verdes

La propuesta de que el ferroca-

Rafael Yohai



rril Sarmiento circule por un túnel desde Once hasta Liniers permitirá resolver dos problemas: eliminar la barrera entre el Norte y el Sur de la ciudad que constituyen hoy los pasos a nivel y crear en el espacio donde hoy están las vías un parque lineal de unos ocho kilómetros de extensión. A ese parque se sumarán dos nuevos espacios verdes a construir en las playas de maniobras ferroviarias de Caballito y Liniers. Ese es el eje del proyecto en materia de crecimiento de espacios verdes, al que se suman la consolidación del área de la costa y Agronomía.

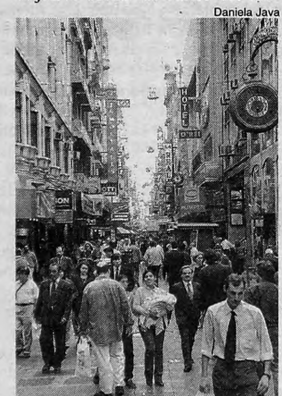
Subtes y tranvías

Se prevé la extensión de la red de subtes, en forma reticular –y no radial como la actual–, duplicando la extensión de la actual. Y como complemento, se contempla la creación de un sistema de capacidad intermedia entre el subte y el colectivo: un sistema de tranvías que conecten los distintos núcleos barriales del norte y del sur de la ciudad.

Peatonales

La creación de playas de transferencia en las estaciones cabeceras, junto a la extensión de la red de subtes, permitirá ir desafectando calles para las circulación de vehículos particulares, para convertirlas en peatonales. El primer objetivo serán las calles del mi-

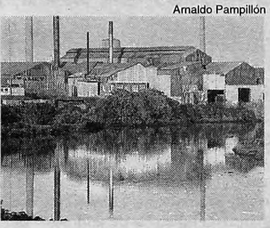
Daniela Java



crocentro: el área ubicada entre la avenida 9 de Julio y Leandro N. Alem-Paseo Colón.

Crecimiento del Sur

Arnaldo Pampillón



Se promoverá la inversión pública y privada en la zona más postergada de la ciudad. Se apuntará a los grandes corredores, donde el sistema de transporte público está resuelto y al desarrollo de los centros barriales de la zona. Allí, el Estado deberá invertir en infraestructura educativa y de salud. La creación de una Playa de Transferencia de Cargas en Lacarra y Roca, permitirá descongestionar la zona de Barracas, Patricios y Pompeya de camiones y galpones, para rehabilitar esas zonas como áreas residenciales. Y se prevé la construcción de un centro de convenciones, probablemente en el Parque Almirante Brown.

Actividades productivas

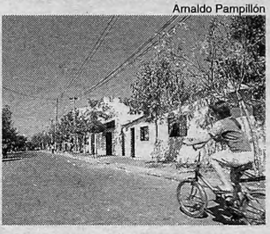
El Plan promueve actividades económicas diversas: el impulso a la radicación de nuevas actividades industriales, la promoción del turismo y la consolidación del papel de centro de negocios que tiene la ciudad. Con el objetivo de promover el desarrollo industrial de avanzada, se contempla la creación de un Polo Tecnológico, probablemente instalado en el ex Mercado de Hacienda, que concentre la investigación científica y la producción industrial. El Plan fue cuestionado por la Unión Industrial porteña, porque deja a las industrias "desprotegidas, por la falta de un marco regulatorio".

Dársena Sur

Promover la recuperación de la zona portuaria al sur de la calle Brasil, de manera que contemple la reactivación de los astilleros hoy inactivos y el funcionamiento de la Central Costanera con el aprovechamiento de espacios abandonados o destinados a depósitos de chatarra.

Urbanización de villas

Arnaldo Pampillón



El objetivo del Plan es integrar los 19 barrios de emergencia de la Capital al resto de la ciudad. El programa ya está en marcha y consiste en abrir calles dentro de las villas e impulsar el mejoramiento de sus viviendas.

Area metropolitana

El modelo territorial porteño debe ser compaginado con los municipios que componen el área metropolitana, con los que la ciudad comparte los problemas del transporte, el saneamiento y la contaminación, entre otros.

Población

El Plan se propone retener el crecimiento vegetativo, es decir, evitar el envejecimiento de la población. Esto se lograría mediante la aplicación de políticas para retener a las parejas jóvenes y, a la vez, impulsar la construcción de viviendas, en especial, en la zona Sur.

Aeroparque

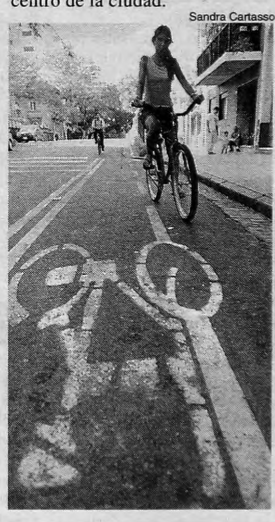


El plan contempla la continuidad del Aeroparque, pero con operación restringida en horarios y tipos de aviones. El objetivo es restringir el impacto ambiental, sin perder el servicio que significa la estación aérea para la ciudad, trasladando vuelos a Ezeiza. En esa hipótesis, debe pensarse en un transporte ferroviario rápido al Aeropuerto.

Bicisendas

Extender la red de bicisendas a toda la ciudad, para estimular el uso de la bicicleta y desalentar la utilización del automóvil. También se promoverá la forestación de las calles, especialmente en el centro de la ciudad.

Sandra Cartasso



SPECIALISTAS OPINAN SOBRE EL PLAN

de la Fa-

orado me
te, en lo
tímulo al
la red de
espacios
uestionable
e ha estu-
uelo: toda
Bajo Flores,
cota y
crecimien-
iviendas en
udio serio.
e se ha tra-
universida-
rrocarril
verde se
ura de la

"Falta una pata"

Julio Kesselman (ex presidente de la Sociedad Central de Arquitectos)

El Plan Urbano Ambiental es sólo una de las patas necesarias para planificar la ciudad del futuro. Es necesario además que se conjugue y complemente con un Código de Planeamiento Urbano para controlar y verificar las modificaciones. Y el Código que está en la Legislatura, más que una nueva norma, es una actualización del viejo código con la incorporación de todas las modificaciones que se han realizado. El tercer gran elemento que se necesita es un Plan Estratégico que, considero, aún no ha sido elaborado. Estoy de acuerdo en que se contemple el desarrollo de la zona sur, el crecimiento de los espacios verdes y el desaliento al transporte automotor privado. Además, creo necesario conformar un equipo interdisciplinario permanente, integrado por técnicos, que vaya actualizando las normas de acuerdo a las nuevas expectativas.

"Ciudad futura"

David Kullok (urbanista, mienbro del Consejo Asesor del Plan Urbano Ambiental)

Lo que plasmamos en este Modelo Territorial es la propuesta para la ciudad del futuro aplicada al espacio concreto, los objetivos llevados al territorio. Aún resta elaborar los instrumentos normativos y de gestión para poner en marcha este plan, la tercera etapa, que estará finalizada en 90 días. Lo más significativo del plan, a mi criterio, es la propuesta de desarrollo de la zona sur de la ciudad. Hay una condensación de acciones previstas en esa zona, por sobre las demás. También es importante el impulso a la transversalidad: promover una clara vinculación entre el norte y el sur a través de la eliminación de la barrera que constituyen las vías del Ferrocarril Sarmiento, la promoción de redes guiadas de autotransporte, como los trenes, subterráneos o tranvías, o el mejoramiento de vías de circulación por encima del eje Pueyrredon-Jujuy.

Página/12
en Perú

"El Cholo" negocia un ballottage limpio en Perú

Después del escandaloso fraude cometido por Fujimori en la primera vuelta, su desafiante, Alejandro Toledo, reclamó garantías para la segunda. Ahora busca negociar mediante una comisión intermediaria.

Por Carlos Noriega
Desde Lima


AFP

"El Cholo" Alejandro Toledo al presentarse ayer ante la prensa para decir sus condiciones.
Anunció la formación de una comisión negociadora con la Iglesia Católica y la Defensoría del Pueblo.

El tiempo avanza y el proceso electoral peruano para la segunda vuelta –cuya fecha no se ha oficializado, aunque se habla del 28 de mayo como el día más probable– sigue tan turbio, lleno de irregularidades y enfangado por la guerra sucia lanzada desde el gobierno contra la oposición que amenaza destronar al presidente Alberto Fujimori, como lo estuvo en la desacreditada primera vuelta. A lo que se suman las pruebas de escandalosas irregularidades en la emisión y en el conteo de votos. En medio de un pulseo de fuerzas con el gobierno para conseguir una segunda vuelta equitativa y transparente, el candidato de la oposición democrática, Alejandro Toledo, decidió jugarse y lanzar un ultimátum: anunció que, si no se veían cambios, renunciaría a su candidatura. El plazo que dio vencía el lunes 24. Pero, concluido el plazo, el candidato opositor decidió dejar sin efecto su ultimátum y en conferencia de prensa dada ayer martes anunció la formación de una comisión mediadora presidida por la Iglesia Católica y la Defensoría del Pueblo.

Esta comisión, impulsada por Toledo, tendrá como objetivo buscar acercar al opositor Perú Posible con el oficialista Perú 2000 para lograr un acuerdo de "condiciones mínimas" para la segunda vuelta. Esta vez el candidato opositor no quiso dar plazos para que se arriben a acuerdos concretos. Habló muy genéricamente de "un plazo prudencial" y evadió dar una respuesta concreta argumentando que no quería "ponerse una camisa de fuerza" ni "presionar demasiado a los negociadores". Y también prefirió optar por la ambigüedad cuando se le preguntó sobre lo que haría si las condiciones no cambiaban. No anunció que retiraría su candidatura, pero tampoco descartó esa opción. En una carta enviada a la Comisión Episcopal, el vocero oficial del gobierno para la campaña electoral, el ex canciller y actual candidato a la vicepresidencia, Francisco Tudela, no rechaza abiertamente su participación en una posible negociación, pero su misiva está llena de cuestionamientos a la labor que tendría esta comisión. Tudela pide "mayores precisiones" antes de pactar cualquier reunión.

Las principales "condiciones mínimas" que exige Toledo, y con las que ha coincidido la OEA, son la necesidad de realizar cambios sustanciales en la estructura de la Organización de Procesos Electorales (ONPE) para permitir que observadores independientes, peruanos y extranjeros, puedan monitorear el conteo de votos; acceso equitativo a los medios de comunicación, evitar el uso de recursos del Estado en la campaña oficialista; y un código de ética que termine con la despiadada guerra sucia lanzada desde los predios oficialistas. El ex canciller Tudela ha renegado en público de la guerra sucia desatada por su agrupación política y ha dicho que no se puede hacer nada porque "el gobierno respeta la libertad de prensa y la propiedad privada". Aunque Tudela ha pretendido ignorarlo, se sabe que los insumos de la guerra sucia salen de las Oficinas del Servicio de Inteligencia, que los propietarios de la televisión privada, ahogados en deudas con el fisco, responden a órdenes del gobierno y que uno de sus compañeros en la lista parlamentaria oficialista es nada menos que dueño de dos de los diarios amarillos más agresivos en sus ataques a Toledo.

GIRO A LA DERECHA TRAS LA CRISIS SOCIAL EN BOLIVIA

Banzer nombra gente de su ADN

Lo que empezó como una protesta por un aumento del precio del agua y terminó en un estado de sitio puramente teórico contra un país levantado en múltiples frentes –el indígena, el estudiantil y hasta el militar, con la rebelión de 8000 suboficiales por sus bajos sueldos– derivó ayer en Bolivia en un gabinete girado a la derecha en puntos clave respecto del que lo precedió. El presidente, Hugo Banzer, juramentó ayer por la tarde a su nuevo gabinete de ministros, dominado por miembros de su partido, la conservadora Acción Democrática Nacionalista (ADN). El septuagenario mandatario boliviano, que inició así la segunda parte de su mandato de cinco años, ratificó a 10 de los 15 ministros, prescindió de tres y desarrolló un enroque en dos despachos.

"Esta segunda etapa que será de realizaciones importantes y de trabajo infatigable debe arrancar de inmediato, porque desde hoy contará cada hora trabajada, cada minuto bien utilizado en favor de la comunidad", dijo el presidente durante un escueto discurso pronunciado en el Palacio Quemado de La Paz. "Se acabó el tiempo de los proyectos y viene el de las concreciones", agregó el jefe de Estado, que volvió a ratificar su promesa electoral de combatir sin tregua a la pobreza, condición en la que permanecen siete de cada 10 bolivianos. Horas después de aceptar la renuncia en pleno de su Consejo ministerial, Banzer sentó en el Ministerio de Hacienda —eje y motor de un ambicioso proyecto de reactivación económica que su administración se apresta a implementar— al economista Ronald MacLean, ex candidato a la Alcaldía de La Paz y hasta el lunes portavoz gubernamental, en reemplazo del independiente Herbert Müller. En sustitución de MacLean, Banzer posesionó al ex embajador boliviano en Buenos Aires, el escritor Manfredo Kempf, en la cartera de Información Gubernamental, y llamó a un general de navío en retiro, Oscar Vargas, para hacerse cargo del Ministerio de la Defensa en lugar del socialdemócrata Jorge Crespo. MacLean, Kempf y Vargas son miembros prominentes de la oficialista ADN.

Resuelto a obtener un operador político, el mandatario convocó al ex ministro de Gobierno (Interior) y ex presidente del Senado, Walter Guiteras, hombre de su confianza, para ocupar el Ministerio de la Presidencia. En el despacho de Gobierno instaló a otro personaje de su entorno, Guillermo Fortún, hasta el lunes encargado de la coordinación parlamentaria. Banzer, un general retirado, gobernó dictatorialmente a Bolivia en los años 70, pero luego volvió al poder con el mandato de las urnas y el apoyo de una amplia coalición que incluye a sus viejos enemigos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Cuando las papas queman, sin embargo, lo mejor es el remedio conocido.

EN PROTESTA

Miami

El operativo federal que quitó al balserito Elián González de Miami fue tan súbito que la comunidad cubano–americana recién ayer pudo articular una respuesta conjunta. Todos los negocios cubano-americanos en Miami mantuvieron sus puertas cerradas en adhesión al paro, bautizado "martes muerto". Mientras tanto, el niño y su padre se trasladaron ayer a una residencia del gobierno norteamericano en Wye Mills, Maryland, donde antes se llevaron a cabo negociaciones de paz entre palestinos e israelíes. Elián se quedará allí hasta que se agote el pedido de asilo político emitido por los parientes en Miami. El presidente Bill Clinton imploró ayer para que "dejen que el niño respire el aire de una vida normal". En el Congreso, la ministra de Justicia, Janet Reno, tuvo que defender ante un grupo de senadores el operativo con el que reunió a Elián con su padre. El líder del bloque republicano, Trent Lott, aseguró que el Senado comenzaría la semana que viene una investigación al respecto.

Todo eso parece ser poco y tarde para la desconsolada comunidad cubano-americana de Miami. Con su paro de ayer la comunidad pareció querer desmentir algunas de las impresiones que se formaron sobre ella a lo largo del caso Elián. Como la de que existían fuertes divisiones generacionales. Jorge Mas Santos, presidente de la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA), enfatizó que el paro era "un mensaje a Estados Unidos y al mundo de que éste es un exilio más unido que nunca. No importa la generación que sea, vamos a seguir luchando en contra de Fidel Castro". Pero el exilio cubano buscó además eliminar la imagen de violencia y truculencia que se asociaron a ellos desde que amenazaron con la desobediencia civil si se les quitaba a Elián. "La consigna ha sido el respeto y la tolerancia, para los que quieren participar y para los que no", señaló el alcalde de Miami Alex Panelas, quien no apoyó públicamente al paro.

La principal característica del "martes muerto" en Miami fue efectivamente la calma. En la emblemática Calle Ocho de la Pequeña Habana las numerosas cafeterías y fábricas de puros estaban todas cerradas. Sólo abrió un mercado de 24 horas, cuyo cajero explicó avergonzado que la cadena no era de cubanos–americanos. El famoso Cafe Versailles –que se precia de estar siempre abierto– también estuvo cerrado. Muchos coches –con banderitas cubanas en las ventanas– hacían sonar sus bocinas por la Calle Ocho y en Hialeah, ciudad de abrumadora mayoría cubana al noroeste de Miami. En la céntrica avenida Flager desfilaron cientos de coches con banderas y letreros con consignas como "Libertad para Elián" o "Avergonzados de ser estadounidenses". Y al menos tres jugadores –dos de origen cubano y otro portorriqueño– del equipo *Florida Marlins* se sumaron al paro. No hubo detenidos. El funcionamiento básico de la ciudad no estuvo nunca amenazado, sin embargo. El aeropuerto operó normalmente no obstante sus numerosos empleados cubanos. Sólo un 20 por ciento de los emple-

POR EL RESCATE DEL BALSERITO

casi murió por un día

La comunidad cubano-americana en Miami cesó casi todas sus actividades ayer en señal de protesta por el operativo del sábado que lo arrebató a sus familiares en la ciudad.

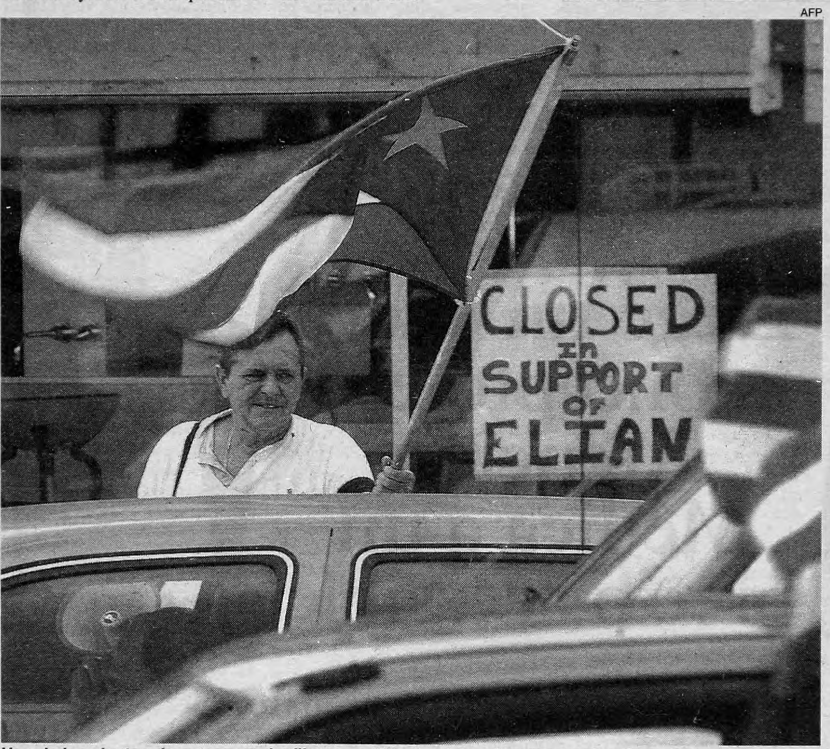
ados públicos del condado se unieron a la medida.

En tanto que el exilio cubano bajaba los brazos por él, Elián era llevado a la mansión en Wye Mills. Ese será su dulce hogar mientras se tramita el pedido de asilo político que su tío abuelo, Lázaro, pidió en su nombre. El Departamento de Justicia envió un mensaje ayer al Tribunal de Apelaciones de Atlanta (que maneja el caso) en el que afirma que el pedido de asilo carecía de validez. En cualquier caso, el proceso tomará tiempo y ayer la Casa Blanca tomó medidas para que la espera le sea más amena a Elián. El portavoz del Departamento de Estado, James Rubin, informó que se darían visados a cuatro compañeros de escuela cubanos para que le hagan compañía. "Me imagino que Elián va a permanecer aquí por bastante tiempo y un niño de seis años necesita alguien con quien jugar", explicó. Clinton, por su parte, respaldó públicamente el operativo del sábado. "Quiero felicitar a la secretaria de Justicia (Reno), a su subsecretario y a los agentes del SIN por la solución de un problema difícil, en el que no había alternativas fáciles."

Orgullo: *"¿Cómo se irrumpe en un hogar familiar a punta de fusil y se dice después que se está orgulloso de la operación?", disparó ayer un senador republicano.*

Un grupo de congresistas republicanos no se mostró convencido. Todo lo contrario. "¿Cómo se puede justificar la utilización de la fuerza irrumpiendo en un hogar familiar a punta de fusil, para arrebatar a un niño de seis años y decir después que se está orgulloso de la operación?", disparó el senador republicano de Florida, Connie Mack. La bancada republicana parece tener grandes esperanzas por la investigación que comenzará la semana que viene. Pero unas encuestas difundidas ayer revelaron que un 68 por ciento de la opinión pública se opone a esa investigación. Y los republicanos del Congreso sufrieron una experiencia desafortunada la última vez que fueron contra la opinión pública. "Los republicanos están cayendo en la misma trampa que con el caso Lewinsky y el 'impeachment'", estimó el analista político Charlie Cook.

AFP



Uno de los cientos de autos que desfilaron en Miami con banderas y carteles de protesta.
Algunas consignas eran "Libertad para Elián" o "Avergonzados de ser estadounidenses".

Habló la hija del Che

"La mayoría somos patriotas, nuestra tierra no nos la pisa nadie y el pueblo, ante esta agresión en el caso de Elián, responde de manera unitaria para su devolución." Ese fue la posición de la nación cubana según la presentó ayer la hija del Che Guevara, Aleida Guevara (foto), ante el Parlamento vasco. "El pueblo cubano esta unido y no estaremos complacidos hasta que Elián y su papá estén en territorio nacional", enfatizó Aleida, una pediatra de 38 años, ante los parlamentarios vascos. Ella había viajado al País Vasco para impulsar proponer un plan de cooperación médica. El proyecto, denominado "mediCuba" busca la adquisición de materias primas para la elaboración de medicamentos, lo que "lograría un importantísimo ahorro". Ese ahorro es esencial dada la continuación del embargo norteamericano. Si bien "vivimos un poco mejor", el embargo y la ley Helms–Burton han ejercido "mucha presión". Pero por el momento y "gracias a la solidaridad de algunos países, Cuba ha conseguido mantener el sistema de salud socialista".

AFP



OPINION

Por Gérard Dupuy

¿Se viene un deshielo?

Una demostración de fuerza al servicio del estado de derecho, así se puede calificar la recuperación de Elián por los agentes federales norteamericanos. Refugiándose desde hace cinco meses detrás de los procedimientos legales, Bill Clinton y su gobierno encontraron un hábil medio para evitar tomar posición en un asunto embarazoso. La astucia de Clinton ha sido retrotraer la cuestión de Estado montada por Castro hasta convertirla en un simple asunto procesal civil, en un caso banal de conflicto familiar, del tipo que los tribunales deben enfrentar todos los días. ¿Quién podría encontrar algo que objetar? Unicamente, por supuesto, los anticastristas exilados en Miami, quienes, en un mimetismo siniestro con su viejo enemigo, literalmente secuestraron al niño. Lo instrumentalizaron por las necesidades de su causa, sometiéndolo a una desvergonzada explotación mediática. En suma, estos opositores profesionales a la tiranía castrista negaban las reglas elementales del derecho. Aun si pretendían sostener que Elián debía quedarse en Miami, el niño se merecía mejores abogados. Ya se sabe que al final, en el caso Elián, después de la fuerza de la ley, la política hará valer sus derechos. Agotados los recursos judiciales, es probable, y hasta casi seguro, que el padre de Elián será autorizado a llevarlo de vuelta a Cuba. Castro, que ya grita a medias victoria, gritará entonces a pleno pulmón. ¿Podrá esto acaso servir de pretexto a un deshielo? Después del viaje del Papa a Cuba, las relaciones diplomáticas de La Habana con todos los países mejoraron. ¿Podrá ahora resultar un nuevo cambio de timón? ¿Y si lo hubiera, Washington acompañaría a La Habana?

(*Publicado en* Libération.)

OPINION

Por M. Vázquez Montalbán

El reposo del náufrago

La foto de Elián sonriente, relajado en brazos de su padre, ha contrarrestado la del asalto armado a la residencia de su tío abuelo en Miami y el consiguiente rostro de terror del chiquillo ante un hombre de Harrelson. Es la misma entregada sonrisa que exhibía hace días cuando aseguraba que no quería volver a Cuba o cuando contaba cómo su mamá se había esfumado de pronto del mar y un día reaparecería en Miami.

En el subsuelo de este niño hay escenas que ciegan los ojos, como la del naufragio, la desaparición de su madre, el rescate, el secuestro a manos del búnker de Miami dividido entre calculadores traficantes de sentimientos y los cubanos anticastristas que sentían emotivamente la causa de Elián y finalmente ese rescate a mano armada y con nocturnidad.

O la patria potestad es la misma para todos o la OTAN decreta que a partir de ahora los padres cubanos y castristas pierden la patria potestad en beneficio de los tíos abuelos anticastristas. De momento se ha cumplido el primer paso efectivo en pro del respeto a la patria potestad, que es algo así como un derecho de soberanía de los óvulos y los espermatozoides con respecto a sus síntesis.

Lo de la patria potestad está claro. Y Elián sonríe en brazos de su padre y junto a su hermano. Pero precisamente a partir de esa sonrisa empieza el enigma que sólo despejarán los años y la dialéctica entre memoria y deseo que nos entretiene mientras dura la esperanza de vida. Ojalá el gobierno cubano recupere la inteligencia perdida en la teatralización de este caso y si se consuma el regreso de Elián a Cuba le reciban sus amigos reales y su pastel preferido. Ha sobrevivido a tantos tiburones que este niño se merece el reposo del náufrago.

OPINION

Por Carlos Fuentes

The Elián Show

La situación de Elián es como la de la película *The Truman Show*, donde la vida de un hombre es filmada y exhibida sin que él lo sepa y con la complicidad de las personas que lo rodean. Después del naufragio y la muerte de su madre, el niño pudo haber sido entregado inmediatamente al padre. Pero una solución tan simple como esa hubiese frustrado al exigente y ávido público del Elián Show.

Por razones sentimentales fáciles de comprender, los familiares del niño en Miami decidieron quedarse con él. A esta respetable razón se le unió muy pronto otra menos digna: convertir a Elián en bandera de la lucha anticastrista del exilio cubano. Ni tardo ni perezoso, Castro agarró al vuelo la nueva oportunidad entre las muchas (o las todas) que los gobiernos norteamericanos le ofrecen desde tiempos de Eisenhower: posar como el defensor de la soberanía cubana frente a la agresión norteamericana. La política de enfrentamiento impulsada por los últimos nueve presidentes estadounidenses ha sido el más seguro aval para su larga permanencia en el poder.

Elián, por encima de todo, ha alimentado la sed de sensación, novedad, sentimentalismo, escándalo, pasiones inflamadas y experiencias varias del mismo público que asiste en el cine a las hazañas de Arnold Schwarzenegger. La mejor solución sería ver al niño instalado con su padre en España, donde ni vive en una dictadura ni deja de hablar español ni es perturbado por la revista *Hola*, que no se especializa en niños conflictivos sino en nenas satisfechas. Quizás, a los dieciséis años, Elián González pueda vivir en una Cuba libre del autoritarismo soberbio de Castro y de la soberbia agresión de Washington.

(*Publicado en* Reforma).

Aznar o el arte de torcer el brazo al nacionalismo

Sin necesidad de pedirles favores gracias a haber obtenido una mayoría absoluta, el jefe de gobierno y líder del Partido Popular atacó ayer a los nacionalismos y prometió pleno empleo en diez años.


AFP

El centroderechista Aznar se dirigía ayer al Parlamento.
Dada su mayoría, el "debate de investidura" es más bien formal.

El País de Madrid

Por Luis R. Aizpeolea
Desde Madrid

José María Aznar estableció ayer el final del terrorismo y el logro del pleno empleo como objetivos más importantes de su legislatura. En su discurso de investidura pidió a su antiguo socio, el PNV (nacionalista demócrata cristiano vasco), el abandono del Pacto de Estella y de su estrategia soberanista (independentista) que está contribuyendo a legitimar a ETA. El líder del centroderechista Partido Popular hizo gala de su mayoría absoluta al pedir a su socio catalán, CiU (nacionalistas moderados catalanes), moderación presupuestaria y comprometerse a eliminar las subvenciones a las comunidades autónomas con el nuevo modelo de financiación.

Aznar quiso dar relieve a la situación del País Vasco, una de sus prioridades políticas, dedicándole el comienzo de su discurso. Y entró en tema reclamando al PNV que "abandone cualquier estrategia que confirme a los terroristas en la idea de que el uso de la violencia o la mera amenaza son instrumentos útiles para alcanzar sus objetivos políticos". Pero el grueso del discurso de Aznar consistió en establecer prioridades y un calendario a los compromisos adquiridos en la campaña electoral del 12 de marzo, con la vista puesta en el objetivo del pleno empleo y en cuadrar las cuentas del Estado. Las cuestiones estrictamente políticas quedaron en su segundo plano.

En su discurso hubo escasas novedades sobre el programa electoral del PP. Entre éstas destacó la propuesta de adelantar la obtención del equilibrio presupuestario para el año 2001, situar el gasto de las administraciones públicas en torno del 40 por ciento del Producto Bruto Interno, así como la remisión de una nueva Ley General de Estabilidad Presupuestaria. El segundo gran objetivo en materia social lo cifró en el impulso de la reforma del mercado laboral con el objetivo de crear trabajo, reducir la temporalidad y llegar al pleno empleo en 10 años. Se comprometió a poner esto en marcha con la convocatoria de sindicatos y patronal antes de fin de año.

Aznar no hizo concesiones a sus socios de CiU. Insistió en que las comunidades autónomas tendrán que autofinanciarse y vivir de sus propios ingresos, una vez que se apruebe el nuevo modelo. Anticipó que desaparecerán las subvenciones del Estado a las comunidades que no alcancen el mínimo del crecimiento del PBI, y no se refirió para nada a nuevos traspasos. Insistió en que España es uno de los países más descentralizados del mundo y, en consecuencia, en la necesidad de reforzar los mecanismos de cooperación entre las comunidades autónomas.

El gabinete estuvo verde

La velocidad de los cambios de gobierno en la Italia de la posguerra sigue batiendo nuevos records. Ayer, apenas dos horas después de anunciado el nuevo gabinete de transición, el político verde Edo Ronchi rechazó la cartera de Cuestiones Europeas que antes había aceptado. El designado premier Giuliano Amato había presentado la formación de gobierno al presidente Carlo Azeglio Ciampi un día antes de lo esperado. Amato se había propuesto reducir los ministerios de 25 a 12. Pero el delicado equilibrio de las fuerzas de centroizquierda que lidera sólo le permitió una reducción a 24 carteras.

Ronchi se desempeñaba hasta el momento como ministro de Medio Ambiente y sostuvo que es un gran error despojar a los Verdes de ese ministerio que les es "connatural" y que quedará en manos de Willer Bordon, del grupo de los "demócratas". El gabinete que Amato presentó anoche en Roma era el número 58 de la posguerra. Los pequeños partidos centristas y "Los Demócratas" —agrupación creada hace un año por el ex primer ministro y actual presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi— se negaron, con todo éxito, a que se limitara su influencia reduciendo carteras.

El nuevo gabinete, en el que Lamberto Dini será nuevamente titular de la Cancillería, será juramentado hoy. En los puestos clave hubo muy pocos cambios, por lo que la oposición ya expresó que asumirá una dura posición contraria. "Sobre este equipo de gobierno huelga cualquier comentario. El único objetivo es la conservación del poder para la izquierda", sentenció el jefe de la oposición, Silvio Berlusconi. Los partidos no gubernamentales habían reclamado enérgicamente la celebración de nuevos comicios. Como primer acto de gobierno, luego de juramentar a sus ministros, Amato tiene previsto presentarse ante el Parlamento para ser sometido a un voto de confianza. De esta forma intentará comprobar si el nuevo Ejecutivo cuenta con el apoyo de la mayoría de los legisladores.

La coalición izquierdista cree que en ese acto, previsto para mañana, obtendrá unos 320 de los casi 630 votos en el Parlamento.

ARGENTINA VA POR MAS ANTE VENEZUELA

Ahora, vayan y jueguen

VENEZUELA	ARGENTINA
Dudamel	Bonano
Leo Jiménez	Pochettino
R.Alvarez	Ayala
J.M.Rey	Samuel
Jorge Rojas	Zanetti
Bidoglio	Simeone
J.Vera	K.González
Urdaneta	Verón
Mea Vitali	Ortega
Castellín	Crespo
Juan García	C.López
DT: J. O.Pastoriza	**DT:** M. Bielsa

Estadio: José "Pachencho" Romero, de Maracaibo.
Arbitro: Carlos Amarilla, de Paraguay. **Hora de comienzo:** 20.

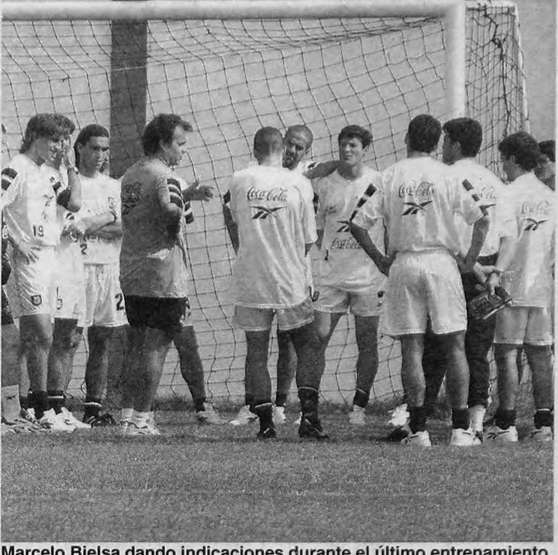
El equipo de Bielsa, sin confirmar todavía, es amplio favorito. Repetir la actitud mostrada ante Chile puede y debe ser la clave.

Argentina encara esta noche, con equipo predominantemente formado por "extranjeros", su segundo partido de estas estiradas eliminatorias para el Mundial de Corea-Japón para el que faltan dos años y pico. Son un verdadero campeonato, ya se sabe: juegan los diez sudamericanos todos contra todos en dos ruedas y entran los cuatro primeros, con un quinto que va a repechaje (Argentina zafó así para ir a Estados Unidos en el '94). Es –para todos– más complicado que la última vez porque ahora Brasil participa; pero pareciera que Argentina viene bien. Es el otro candidato de fierro, además de los brasileños. Y empezó alentadoramente con un 4-1 a Chile jugando bien. Ahora va por más.

Los venezolanos, que se refugian en la tropicalísima Maracaibo para ablandar la ideas rivales a fuerza de humedad, han mejorado muchísimo, algo que se nota sobre todo en juveniles. En la primera fecha le hicieron buen partido a Ecuador y –según dicen– perdieron por "distracciones" defensivas. Algo de eso hay. El laborioso José Omar Pastoriza, que los ha trabajado a conciencia en ese sentido, confía en que por más que en los papeles –confiesa– su selección esté "varios goles abajo" de Argentina, serán un rival digno. Qué duda cabe: como en todo partido de fútbol, puede pasar cualquier cosa. Y es alentador escuchar a Bielsa, respetuoso sin verso de rivales y –sobre todo– con el énfasis puesto en la actitud de su equipo. Algo que se vio y admiró contra Chile.

Eso es lo que todo el mundo quiere (queremos) ver esta noche. Que Argentina no mire ni espere, que vaya a buscar el partido con decisión, fútbol y continuidad. Tiene con qué y sabe cómo. El esquema será el mismo que ante Chile. Puede haber sorpresas, pero la formación no estará lejos de la tentativa que se adjunta. Almeyda por Simeone no cambiaría demasiado, y el obligado cambio de Crespo por Batistuta –en lo funcional y los movimientos– tampoco. Si entra Gallardo y se lo junta con Ortega y Verón puede haber, sí, más variantes que la presión, la apertura, el desborde y el centro. Ojalá.

La cuestión es que esta noche llena de fútbol por cuanto canal se imagine –ver aparte– el programa será la Selección, con sus actores habituales. Esos que ya ni necesitan venir por acá para juntarse. Casi casi mejor que así sea. Lo importante es que se muevan juntos, solidarios y armónicos en la cancha.



Fotobaires

Marcelo Bielsa dando indicaciones durante el último entrenamiento.
Julio Cruz fue el último en llegar y aspira a entrar un ratito.

El mapa para ver la tele

Sólo los abonados a Multicanal o Cablevisión podrán ver en directo desde las 20 el partido Venezuela-Argentina. Los de la primera señal, por el canal 20 y los de la otra, por el 27. Por televisión de aire el partido se emitirá en diferido desde las 20.30 por América.

Cablevisión, además, emitirá los otros cuatro partidos de las eliminatorias, tres de ellos en directo. A las 13 irá Bolivia-Colombia por el canal 52 y por ese mismo pasarán Brasil-Ecuador desde las 21.40. Chile-Perú se transmitirá por el canal 27 desde las 22 horas y en el mismo horario, pero en el canal 48, irá en diferido Paraguay-Uruguay que se jugará en Asunción desde las 20. Ninguno de los partidos va por el sistema codificado sino que será recibido como programación normal de los abonados de ambas empresas.

PERU LLEGA MUY AGRANDADO A SANTIAGO

Bolivia puede sorprender

BOLIVIA	COLOMBIA
J.C.Fernández	Córdoba
Ribeiro	Bermúdez
Peña	I.Córdova
Sandy	Yepes
I.Castillo	Cardona
Cristaldo	Viveros
V.Soria	Rincón
Galindo	Betancourt
Erwin Sánchez	Oviedo
Antelo	Ricard
J.Moreno	J.Castillo
DT: C.Aragonés	**DT:** L.García.

Estadio: Hernando Siles, de La Paz.
Arbitro: José Arana, de Perú.
Hora: 13.

CHILE	PERU
Tapia	Oscar Ibáñez
Jorge Vargas	Jorge Soto
Javier Margas	Pajuelo
Pedro Reyes	Rebosio
Maldonado	Olivares
C. Acuña	José Soto
Francisco Rojas	Del Solar
David Pizarro	Juan Jayo
Tello	Solano
Salas	R.Palacios
Zamorano	C.Pizarro
DT: N. Acosta	**DT:** F. Maturana.

Estadio: Nacional, de Santiago.

En La Paz hay muchas ilusiones con el equipo local. Gustó lo que hizo en Montevideo –perdió 1-0 y pudo empatar– y ahora, con la conducción imprevista de Platini Sánchez y la ausencia del otro Sánchez, Oscar, cree que puede con los colombianos que llegarán con el orgullo de haberle empatado a Brasil y la falta de Angel, al menos de salida. Para aclimatarse se tomaron la semana previa en Perú.

En Santiago, los chilenos (que vienen de tropezar feo en Buenos Aires) tratarán de hacer sentir el peso de la historia: jamás Perú ganó oficialmente de visita. Y hubo un 4-0 en las anteriores eliminatorias que llevaron a los de Acosta a Francia y dejaron afuera a Perú. Esta vez, los de Maturana vienen de ser sorpresa ganándole jugando bien a Paraguay en Lima. Esta vez serán menos ofensivos, seguramente, pero el fútbol de Sopano-Palacios y el goleo de Pizarro es de temer. En cuanto a Chile, tiene todo para mejorar y peor que contra Argentina, difícil que juegue.

LUXEMBURGO VA CON EDILSON-AMOROSO

Brasil tiene que ganar

Brasil empató, en un horrible "partido táctico" inicial, contra Colombia de visitante 0-0. Ahora le toca uno de los "fáciles": de local contra uno de los casi desahuciados apriori, los técnicos pero livianos ecuatorianos, que se hacen fuertes en la altura (la pelota no dobla, se sabe) pero que en el Morumbí paulista y con defensores suplentes –no estarán Montaño y Jácome– van de punto. Pero arriba tienen fútbol: Aguinaga, Kaviedes, Delgado y nuestro Graziani, y con eso le ganaron a Venezuela. Luxemburgo va con Sampaio por Emerson y, mientras le piden a Romario, parece haber elegido como dupla a Edilson y Amoroso, el que está en Italia, relegando a la joyita Ronaldinho Gaucho. Que le salga bien.

BRASIL	ECUADOR
Dida	Cevallos
Cafú	U. de la Cruz
Antonio Carlos	Poroso
Aldair	Neicer Reasco
Roberto Carlos	Luis Capurro
César Sampaio	Tenorio
Vampeta	Obregón
Zé Roberto	Aguinaga
Rivaldo	Kaviedes
Edilson	A. Delgado
Amoroso	Graziani
DT: W. Luxemburgo.	**DT:** H. D. Gómez.

Estadio: Morumbí, de San Pablo.
Arbitro: Henry Cervantes, de Colombia. **Hora de inicio:** 20.40

PARAGUAY Y URUGUAY DEBEN MEJORAR

Es un choque de pesados

PARAGUAY	URUGUAY
Chilavert	Carini
Espínola	Méndez
C.Ayala	Diego López
Gamarra	Leo Ramos
Caniza	Tabaré Silva
Paredes	Coelho
Struway	Pablo García
Acuña	Guigou
Monzón	Poyet
Báez	Recoba
Santa Cruz	Zalayeta
DT: S. Markarian	**DT:** D. Passarella

Cancha: Defensores del Chaco, de Asunción.
Arbitro: Angel Sánchez, de Argentina.
Hora de inicio: 20.

Vienen ambos de jugar mal, con la diferencia de que Uruguay ganó de local 1-0 a Bolivia y Paraguay perdió feo en Lima ante Perú 2-0. Va a ser un partido duro, al menos en los papeles y en los antecedentes. El paradójico uruguayo Markarián que dirige a los locales no tendrá al Chiqui Arce para que le complete su orgullosa defensa y ponga los centros adecuados; además, duda con el cuarto volante y con una punta: ¿Santa Cruz o el "soldadito" Benítez? Passarella –que elogió cautamente a Chilavert– no tendrá a Montero atrás, a O'Neill de enganche y a Diego Alonso arriba.

Pero siempre está Recoba para inventar y apuesta a Gustavo Poyet y a Zalayeta de salida. Va a ser duro.

CON RETRASO,

Sentado en el

Héctor García Cuerva debía tomar el cargo al mediodía en una dependencia judicial de La Plata, pero el acto se demoró hasta la noche porque un llamado telefónico anónimo advirtió que había una bomba en el edificio. El interventor deberá lograr el avenimiento y negociar el gerenciamiento.

La amenaza de un atentado contra el edificio donde iba a asumir la intervención de Racing impidió que el abogado Héctor García Cuerva tomara posesión del cargo al mediodía y obligó a que el nombramiento se hiciera a última hora de la noche. Ninguna persona ni grupo se adjudicó la autoría de la amenaza contra la Torre Administrativa 1 de la ciudad de La Plata. En tanto, el juez de la quiebra, Enrique Gorostegui, autorizaría a Racing a seguir jugando hasta el fin del actual torneo Clausura.

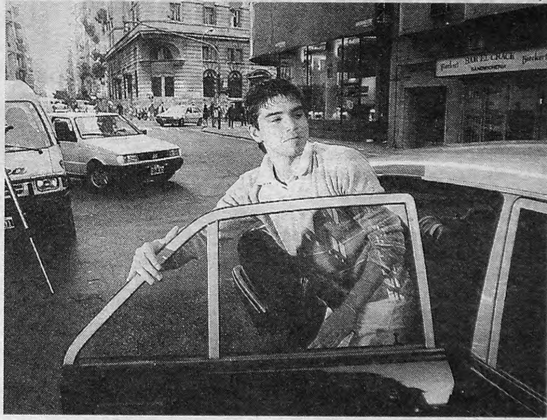
García Cuerva señaló anoche que "se va a convocar a un relevamiento de todos los bienes de la institución. Para ese trabajo se llamará a uno de los estudios más importantes del mundo y también participará un banco de inversión". Se trata del estudio Cooper y de algunos bancos que no cobrarán el servicio a Racing. El interventor dijo a Télam que su tarea de saneamiento demandará un mínimo de seis meses y que llamará "a licitación internacional" para gerenciar el fútbol del club.

La asunción del interventor estaba prevista para poco después del mediodía. Sin embargo, un llamado telefónico al edificio de la calle 2 entre

DECLARO ANTE EL TRIBUNAL DE PENAS

Saviola en la guillotina

DyN



Javier Saviola llega en taxi a la AFA, donde hizo su descargo.
Después se fue con Alvarez en un 206 y River sueña con un 225.

Tal como estaba previsto, los juveniles futbolistas de River Javier Saviola y Damián Alvarez se presentaron ayer a declarar ante el Tribunal de Disciplina de la AFA y luego se retiraron sin formular declaraciones. Si bien el fallo se conocerá recién mañana, todos los indicios llevan a suponer que Saviola será suspendido por dos partidos, con lo que se perdería el clásico ante Boca, mientras que Alvarez sería sancionando por una fecha, con lo que ya estaría habilitado para jugar porque cumplió en el encuentro ante Argentinos.

Pese a que el técnico Américo Gallego se mostró convencido en que a Saviola le iban a dar una sola fecha de suspensión, la estrategia de los dirigentes de River se centralizó en conseguir que no le den más de dos, aunque esa pena signifique que Saviola se pierda el superclásico, salvo que aparezca un 225 salvador. Por ese motivo, los dos jugadores arribaron a la AFA junto a un abogado del club, que llevó el diagnóstico médico sobre la lesión sufrida por Alejandro González y las cintas en que el defensor jujeño consideraba que el golpe que le aplicó Saviola no había sido intencional. De ese modo, los dirigentes están a punto de conseguir que la falta se encuadre dentro del artículo 201 (2 a 12 fechas), y no dentro del 199 (5 a 30 fechas).

En cambio, según los rumores que circulan en AFA, Alvarez sería sancionado apenas por un partido, ya que el informe del árbitro Daniel Giménez indica que arrojó un manotazo sin pelota. Si se confirma, Alvarez podría jugar ante Boca. Los dos futbolistas llegaron a la AFA a las 17.50 y se retiraron a las 18.10, tras prestar sus declaraciones. Ambos lo hicieron a bordo de un Peugeot 205 azul acompañados por dos custodios de River, y evitaron cualquier contacto con la prensa.

ASUMIO EL INTERVENTOR DE LA ACADEMIA

polvorín llamado Racing

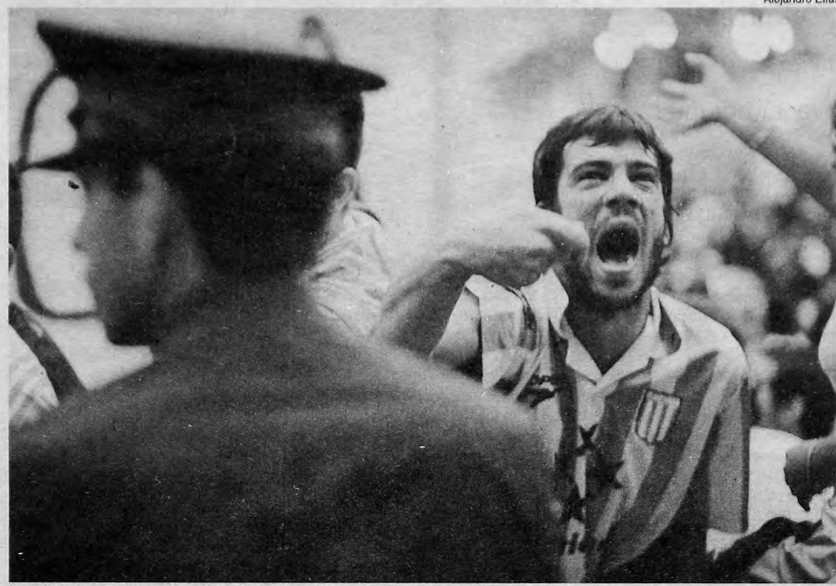
50 y 51 de la capital bonaerense anunciando que había una bomba en esa casa obligó a suspender el acto. A raíz del alerta fue desalojado el edificio y todo el personal se quedó expectante en la calle, a la espera de la revisión del inmueble por parte de los expertos de Explosivos de la policía provincial. Después de la requisa y tras comprobarse que no había ningún artefacto, retornó la actividad aunque se decidió postergar la asunción del interventor. Hasta anoche nadie se había adjudicado la amenaza.

El acto era una formalidad para cumplir un requisito burocrático. Miguel Claret, director de Personas Jurídicas, debía elegir al interventor de una terna sugerida por el intendente frepasista de Avellaneda, Omar Laborde, y compuesta por García Cuerva, el jefe de asesores del Ministerio de Economía Pablo Gerchunoff y el economista Carlos Melconián. Sin embargo, se iba a llegar a ese momento después de un acuerdo político mucho más amplio. El gobernador Carlos Ruckauf anunció la semana pasada la intervención de Racing y dijo que fue "a pedido de la Justicia". En verdad, el nombre de García Cuerva surgió por consenso de varios racinguistas notables con peso político o público, fue aprobado por el gobernador y el vicepresidente Carlos Alvarez –hinchas de la Academia– y también por el presidente Fernando de la Rúa. También se decidió que en la intervención de García Cuerva colaborarán Gerchunoff y Melconián además de Ricardo Ferreiro, ex síndico del Central que también fue uno de los candidatos a la intervención, Tomás Liendo, el diputado Miguel Grillo y el senador José García Arecha. Otros simpatizantes de Racing considerados "calificados", entre ellos profesionales y dirigentes políticos, van a apoyar la gestión de García Cuerva.

La tarea de García Cuerva no es sencilla. Deberá lograr el avenimiento con los más de 200 acreedores para evitar la quiebra y además negociar con los eventuales grupos de inversores el gerenciamiento de Racing. Cuando se supo la decisión de intervenir el club y aún no se conocía el candidato, la síndico Liliana Ripoll había advertido que "no cambia nada porque el club está en proceso de quiebra. No es como en otros casos, sin quiebra, en que el interventor desplaza a las autoridades y gobierna. La intervención no influye en los plazos ni en los pasos de la quiebra".

Sin embargo, la definición de Ripoll fue más técnica que política. Todos los plazos respecto de la quiebra de Racing están cumplidos y el club ya debería haber sido liquidado, como lo ordenó la Cámara de Apelaciones en diciembre pasado. Sólo la voluntad política influyó para que esos plazos se estiraran como chicle y Racing subsista, moribundo. En ese punto aparece el juez Gorostegui, quien ahora autorizaría al equipo a continuar jugando el Clausura hasta su finalización, en vez de renovar el permiso mensualmente. El actual vence el domingo. El magistrado tomaría esa decisión después de que AFA garantizara cubrir el eventual déficit que dé el club en su funcionamiento, causado por las empresas que le deben dinero al club. La sindicatura citará a los representantes de las empresas que le deben a Racing y en el caso de que no paguen, AFA, mediante los derechos de televisión, aportará el dinero para que el equipo de Avellaneda pueda seguir jugando el torneo.

Alejandro Elías



La vida por Racing. Los hinchas ahora tienen otra esperanza.
Una amenaza de bomba demoró la asunción del interventor.

AGREMIADOS SE RADICALIZA

Huellas de la bronca

Será un día de definiciones. El Comité de Seguridad Deportiva podría aplicar las primeras sanciones a los clubes del ascenso involucrados en los episodios de violencia del fin de semana pero el organismo también podría sufrir una sanción si Futbolistas Argentinos Agremiados se escinde de los entes creados para prevenir aquellos hechos violentos en el fútbol.

El Consejo de Seguridad Deportiva es un ámbito donde intervienen varios sectores ligados al fútbol. Desde AFA, los gremios de jugadores, árbitros y técnicos, las autoridades policiales y hasta la prensa mediante el Círculo. Es un ente de discusión e investigación que sugiere propuestas al Comité, el brazo ejecutor y que integran los más altos representantes del Ministerio de Interior (policía) y la AFA cuyo representante es Julio Grondona. El Consejo se reunió el lunes y del encuentro se retiraron los representantes de Agremiados, disconformes con la retórica habitual y reclamando voluntad política para aplicar la ley específica, aquélla creada en 1985 por Fernando de la Rúa y reformada en 1993. Si Agremiados se retira del foro, éste quedará sumamente dañado y su función específica se desteñirá. Por otro lado, aunque Juan Carlos Touriño, de Agremiados, había dicho el lunes que era posible declarar una huelga, el secretario general Sergio Marchi desestimó ayer esa posibilidad. La semana próxima habrá una reunión de los directivos de FAA con capitanes de los equipos para definir su plan político a futuro.

No obstante el posible quiebre, el Comité podría inhabilitar los estadios de Excursionistas, Platense, Deportivo Merlo y Lamadrid donde se produjeron los incidentes del domingo. La sanción deportiva la tomará el Tribunal de Disciplina de AFA, dentro de dos semanas, después del descargo de las partes.

OTRAS VOCES

◆ "Se deberían cerrar casi todas las canchas del ascenso porque no reúnen las condiciones mínimas de seguridad, y la policía, al no tener los recursos técnicos adecuados para combatir al público no se comporta como es debido. No se recauda para sostener operativos policiales eficaces, por lo que los campeonatos deberían suspenderse hasta replantear todos estos problemas para que no se sigan repitiéndose episodios de muerte." Juez Víctor Perrotta.

◆ "Si no se toman medidas urgentes, la violencia terminará con el fútbol. Es necesario que se apruebe en forma urgente mi proyecto de ley sobre el Régimen Federal del Deporte. No podemos seguir con lamentos, mientras los violentos arrinconan a la sociedad. El proyecto enuncia que los organizadores de un evento serán responsables por el normal desarrollo del mismo, debiendo garantizar las medidas de seguridad necesarias, de acuerdo con las reglamentaciones establecidas y a establecerse." Daniel Scioli, diputado.

◆ "El operativo de seguridad pudo haber sido un fracaso, según cómo se lo mire, pero las responsabilidades debieran ser repartidas con la AFA y con la dirigencia. La culpabilidad del cuerpo policial se puede atribuir en una mínima parte, ya que el partido fue absolutamente normal, y cuando se produjo la invasión a la cancha los efectivos estaban abocados a la desconcentración de la hinchada. Lamentablemente cinco fanáticos de Excursionistas abrieron la puerta de acceso a la cancha con un caballete, y allí se produjo la invasión. Fuera de eso, estaba todo bajo control." Subcomisario Carlos Scheroni, jefe del operativo.

◆ "En la medida en que no se apliquen sanciones duras no se va a terminar con esto. No hay una decisión política firme para terminar con el problema de la seguridad. En la medida en que no le demos señales claras a la sociedad, no vamos a resolver absolutamente nada. Nosotros, desde el sindicato, lo único que podemos hacer es denunciar o solicitar cosas. Si la AFA y la Justicia no aplican todo el rigor de la ley en situaciones de violencia extrema, el único camino posible que quedará es el de no jugar más." Sergio Marchi, secretario de Futbolistas Argentinos Agremiados.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-K-R-S) Matutina

1 1680	8 9817	15 0487
2 6833	9 6916	16 4849
3 8034	10 1162	17 1708
4 7256	11 6045	18 0692
5 2778	12 5044	19 8468
6 6359	13 0806	20 0163
7 9239	14 7969	

Quiniela Nacional (E-H-J-N) Vespertina

1 4174	8 1624	15 7170
2 3099	9 2688	16 0892
3 6946	10 2124	17 4397
4 2758	11 1218	18 7307
5 2597	12 7232	19 3296
6 6222	13 6007	20 7358
7 5779	14 5115	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5465	8 6611	15 1620
2 1128	9 9177	16 6130
3 0124	10 1038	17 4118
4 2927	11 4229	18 1619
5 3654	12 4091	19 0018
6 6912	13 0951	20 4736
7 1948	14 3962	

Quiniela Nacional (E-F-Q-R) Nocturna

1 3979	8 5408	15 7758
2 2062	9 9029	16 6471
3 5076	10 4927	17 5766
4 2217	11 2112	18 3133
5 0696	12 9023	19 5221
6 2355	13 3192	20 1563
7 3834	14 0331	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8419	8 6829	15 0644
2 9895	9 4193	16 7733
3 6019	10 6407	17 8352
4 0983	11 9208	18 3867
5 0960	12 6108	19 6927
6 4292	13 2701	20 8947
7 7250	14 8768	

Un recorrido no apto para mayores

El Patio Infantil de la Feria es un espacio donde los chicos pueden leer cuentos, participar de talleres y navegar por Internet.

Por Mariana Enriquez

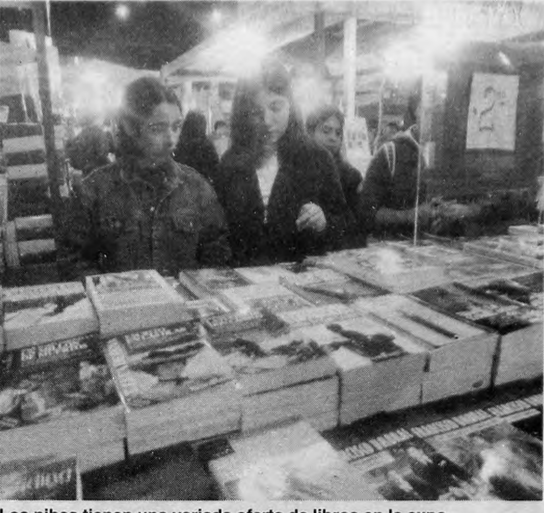
El Patio Infantil de la Feria del Libro está en el Pabellón Amarillo, cerca de la confitería. No es un lugar de juegos: es un espacio para que los chicos participen de talleres, escuchen cuentos, lean o naveguen por Internet. Los más chicos (de 2 a 5 años) pueden quedarse en la guardería, que está abierta de 15 a 20 de domingo a jueves, y de 15 a 21 viernes, sábados y feriados. Las estadías son de dos horas, y se admiten hasta 12 chicos.

Para los más grandes, el Patio Infantil tiene varias actividades. Una de sus tres salas es la Biblioteca: hay cientos de libros que los chicos pueden leer, sobre almohadones o sentados a pequeñas mesas, y donde los pueden acompañar los padres o encargados de la Feria que los orientan. Al lado están las salas de talleres o de lectura de cuentos. Un taller permanente se llama "En busca del tiempo leído", y funciona de 19 a 20 día por medio. Se trata de autores reconocidos hablando de literatura con los chicos, y ya estuvieron presentes Ana María Shua, Laura Devetach y Gustavo Roldán. Mañana recibirá a los chicos Pablo de Santis. Las otras actividades del Patio cambian todos los días (el programa se distribuye gratuitamente allí), pero en general, todos los días se leen cuentos (ayer lo hizo Claudio Ferraro, mañana lo hará a las 17.30 el Club de Narradores del Instituto Summa) y se dan talleres de teatro y títeres, ciencia e historieta, o dibujo, coordinados por representantes de distintos grupos de teatro y editoriales. Las actividades van en general desde las 15 hasta las 17.30.

Otra posibilidad es brindada por el sitio chicos.net, que es visitado por 1500 pibes por día y al que se puede acceder a través de una computadora instalada a la entrada del Patio. El sitio es para chicos de 4 a 14 años y tiene juegos, forums donde pueden contactarse con chicos de todo el mundo, un espacio para que los adolescentes dejen mensajes románticos y un espacio que se llama "La Fuente", donde pueden dejar sus preguntas sobre distintos temas y que serán contestadas por filósofos y científicos entre quienes está, por ejemplo, Alejandro Rozitchner.

Para comprar libros infantiles, la Feria tiene una importante oferta. Desde la clásica Editorial Sigmar (stand 1209 del Pabellón Verde), que ofrece enciclopedias infantiles ilustradas a menos de 20 pesos, y colecciones de Hanna-Barbera y Disney, hasta Sudamericana (1201, Pabellón Verde, con libros de Graciela Cabal y Laura Devetach), Atlántida (1200 Pabellón Verde), Planeta Junior (1208 Pabellón Verde), que tiene la licencia de los Playmobil y libros de Asterix y La Guerra de las Galaxias o Colihue (2801 Pabellón Amarillo), con libros de Graciela Montes, entre otros. La mayoría de los chicos se concentran en el Club del Comic, Entelequia y las librerías de comics, donde claman por Dragon Ball y las cartas de Pokémon.

Fabián Gredillas



Los pibes tienen una variada oferta de libros en la expo.

Para ir

Estas son las principales actividades de hoy en la Feria:

17.30: Homenaje a Roberto Arlt, a cargo de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia de la Nación y la Biblioteca Nacional. (Sala Adolfo Bioy Casares.)

18.30: Mesa redonda "Diálogo entre cuentistas españoles y argentinos". Con Carlos Damaso Martínez, Flavia Company, Vlady Kociancich e Ignacio Martínez de Pisón. (Sala A. Storni.)

19.00: Diálogo abierto con Félix Luna organizado por la Fundación El Libro. (Sala J. Cortázar.)

◆ Mesa redonda "La literatura latinoamericana contemporánea", con los escritores Sergio Pitol y Juan Villoro. (Sala José Hernández.)

20:00: Diálogo de Griselda Gambaro con Jorge Dubatti (Sala Roberto Arlt).

20:30: "El humor como visión crítica de la Argentina", con Miguel Rep, Rudy, Juan Sasturain, Andrés Cascioli y Carlos Marcucci. (Sala Alfonsina Storni.)

◆ Presentación de la obra "Casa Dangelo" de Giovanni Jannuzzi. (Sala J. Cortázar.)

TRISTAN BAUER

"Es su

Por Verónica Abdala

Un Jorge Luis Borges septuagenario, en la piel del actor Walter Santa Ana, se topa, a mitad de un pasillo, con el Jorge Luis Borges joven, que interpreta Leonardo Sbaraglia. Como en un juego de espejos que confronta las diferentes facetas del escritor y del hombre (y en que además se modifican las nociones de espacio y de tiempo), las escenas a cargo de los protagonistas del film *Los libros y la noche*, de Tristán Bauer, se alternan con otras en las que se ve al escritor repasando en primera persona algunos acontecimientos claves de su vida. O con imágenes en 3D que introducen al espectador en mundos imposibles, pero a la vista aparentemente reales. La dimensión visual y las palabras –ni una sola de las que conforman el guión se aparta de las declaraciones que Borges hizo a lo largo de sus 87 años– se combinan y se suceden en la película siguiendo una línea cronológica que abarca desde la infancia hasta la muerte del escritor. Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros completan un elenco del que también forman parte Ivonne Fournery, Matías Fernández Madrid y Lucas de Diego, entre otros.

"Lo fundamental para quienes hicimos esta película, que se filmó en escenarios argentinos y también suizos, fue rescatar la sencillez que resulta de su inmensa complejidad. Y trasladar al plano de las imágenes parte de la obra monumental de Borges", puntualiza Bauer, que ya dio muestras sobradas de su talento en películas como *Después de la tormenta*, de 1990, o *Cortázar*, de 1994, y en documentales televisivos como *El señor K* o *Evita, la tumba sin paz*, que se convirtió en el de mayor rating de la historia de la televisión argentina. "*Los libros...* –dice mientras toma un mate cocido con leche– no está hecha para los eruditos ni para los intelectuales. En todo caso, no solamente para ellos. Está pensada para aquellos que saben quién fue el escritor pero no tuvieron un acercamiento profundo a su obra: en más de un sentido, pretende convertirse en un descubrimiento", dice en diálogo con **Página/12.** La película, una coproducción de la Universidad Nacional General San Martín, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina y Canal Plus de España, se estrena mañana en la Argentina. Invitado a participar de los principales festivales cinematográficos del mundo que se concretarán este año, Bauer acaba de recibir el Primer Premio en la categoría Documental en el XXI Festival internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba. Además, su obra fue aclamada por el público en el Festival de Berlín.

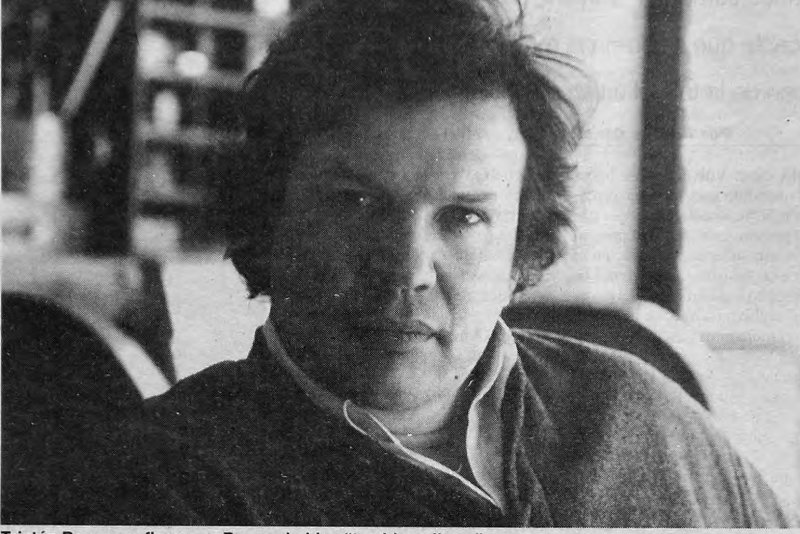
Intención:
"Lo fundamental para quienes hicimos esta película fue rescatar la sencillez que resulta de su inmensa complejidad".

–¿Usted cree que el público argentino recibirá la película del mismo modo en que la recepcionó el extranjero?

EXPLICA EL SENTIDO DE SU FILM SOBRE JORGE LUIS BORGES

obra lo único que importa”

El realizador de “Cortázar” y “Evita, la tumba sin paz” dice que “Los libros y la noche”, que se estrena mañana, “está pensado para aquellos que saben quién fue Borges pero no tuvieron un acercamiento profundo a su obra”.



Tristán Bauer confiesa que Borges lo hizo “temblar y llorar”.
La película se filmó en escenarios argentinos y suizos.

–Bueno, no puedo saberlo, porque Borges, como los grandes del país, tiene una imagen muy consolidada. Pero sí creo que la película va a gustar. No tengo miedo.

–¿Recuerda en qué momento leyó por primera vez a Borges y cuáles fueron sus sentimientos y pensamientos en relación a esas lecturas?

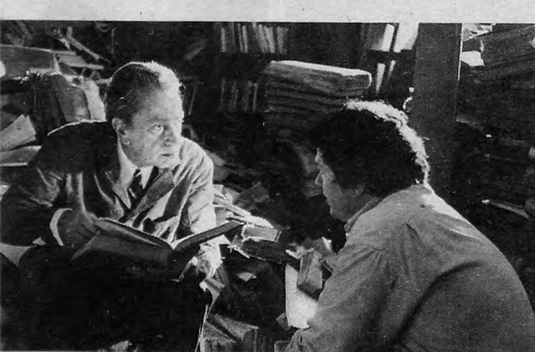
–Yo tendría 22 o 23 años cuando lo leí. Eran los fines de la década del 70. Recuerdo que hasta ese entonces para mí Borges no era más que lo que se comentaba de él en la calle y en las revistas: un hombre polémico. Pero cuando lo leí, me sentí solo y abrumado frente a la obra de un tipo que con cinco o seis palabras era capaz de crear un mundo, y olvidé todo lo demás. Desde entonces, sus poemas me hacen temblar, llorar. Creo que la obra es en definitiva lo único que importa. Pensé eso en ese momento y lo sigo pensando ahora. El resto es anécdota.

–La película está construida a partir de las palabras del propio Borges...

–Sí, yo creo que es uno de los aspectos más interesantes del film. Ni yo ni los guionistas agregamos una sola coma a lo que él dijo. Eso nos llevó a buscar material por todo el mundo, literalmente. Esos testimonios se estructuran linealmente, abarcando su biografía.

–Sin duda la cuestión más polémica de su biografía es el apoyo a la dictadura, y su posterior arrepentimiento. ¿Cuál es su posición al respecto? ¿Atribuye su “error” a la ingenuidad o a que en el fondo era lisa y llanamente un reaccionario?

–Ese es un tema muy complejo. Yo prefiero no inclinarme ni por una cosa ni por la otra, porque no quiero quedarme en el análisis fácil. Sí creo en su arrepentimiento, creo que él se dio cuenta de que se había equivocado, y quiso reparar sus errores, que tienen un origen en las tradiciones y convicciones en que fue criado. Pero reitero que lo que a mí me interesa de Borges es su obra. Para mí, por si hiciera falta aclararlo, dictadura militar es sinónimo de horror, y no lo justifico, pero sí creo que a su manera fue un hombre coherente y honesto en su forma de pensar.



Tristán Bauer y Walter Santa Ana, director y actor respectivamente, durante el rodaje del film.

Contar una historia

–¿Es posible filmar la literatura, y, en ese marco, es posible filmar una obra tan particular como la de Borges?

–Ese es un problema complejo. ¿Cómo traducir a la imagen la profundidad, los significados, los libros? La respuesta, en mi opinión, es que el cine ofrece las posibilidades para hacerlo pero que hay que encontrar el modo de hacerlo bien. Nosotros, en este caso particular, le escapamos a la erudición e intentamos contar una historia, y una obra.

–¿Qué aspectos lo cautivaron del personaje?

–Su talento, principalmente. Borges es un grande entre los grandes de la cultura mundial

–Abelardo Castillo sostiene que, como hoy se lee *La Ilíada* y *La Odisea*, a lo largo de los siglos se seguirán leyendo los libros de Borges, como parte de lo mejor del siglo XX.

–Estoy plenamente de acuerdo con Castillo. Los libros de Borges nos trascenderán a todos nosotros y quedarán como prueba de la belleza que el hombre es capaz de alcanzar a través de la escritura.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet", "Front Page'98" y "Administración informatizada".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "Dos amigos y un amor".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO.
16.00
7-VIDEOS REGIONALES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Luz y sombra".
17.00


"La niñera". A las 17 por Telefé.

9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-¡PAF!
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Roberto Arlt".
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-DESAFIO A LA VIDA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
13-TELESHOW.
23.40
7-HISTORIAS BREVES: "Marisel y Los del Puente".
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Florentina Gómez Miranda".
00.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mátame suavemente".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97".

Una nueva apuesta televisiva para seguir hablando sobre la televisión

El lunes comenzó "Volverte a ver", un programa de cable que se suma al malón de los que hacen de la tele el único sentido de su existencia.

Por Andrés Glass

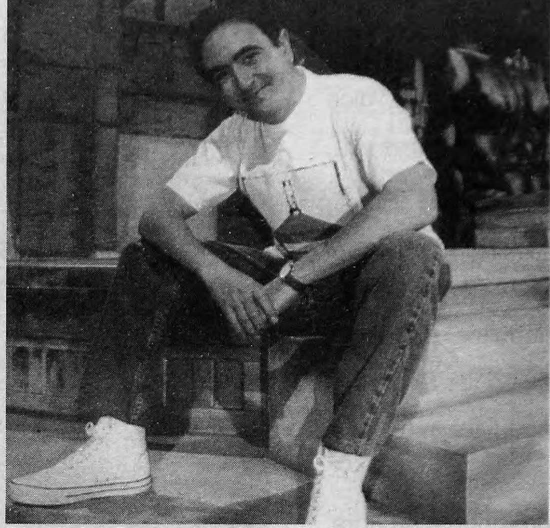
El canal Volver parece haber entendido que, para ser verdaderamente melancólico, hay que mirar al pasado, pero desde el presente. Por eso su apuesta fuerte, en el 2000, es la transmisión en vivo. Los tonos sepias y anacrónicos del material de archivo (la vedette del canal hasta el momento) habían comenzado a dar leves indicios de saturación. Caras nuevas y conducción en estudio intentan aportar el aire fresco que faltaba. Eduardo de la Puente –ex "Caiga quien caiga"– dio el primer puntapié de un pack que viene con tres unidades: estrenó el lunes "Volverte a ver" (a las 22), un ciclo íntegramente dedicado a mostrar el pasado y el presente de la televisión. El combo se completa con una nueva temporada de "Volver Rock" (con Nicolás Pauls, los martes) y el lanzamiento de "Volver Tango" (con Federica Pais, los jueves). En todos, la propuesta es afín: añadir comentarios a la mirada hacia atrás. No sólo exhibir los restos de algo que fue, sino también mostrarlo reelaborado.

El primer programa de "Volverte a ver" llegó con una ineludible marca de fábrica: la factura de Miguel Rodríguez Arias, creador de "Las patas de la mentira" y el flamante "Biografías no autorizadas". Es el gran recopilador de la teve argentina y está dedicado a rescatar cuanto programa, serie o película haya sido emitido. Arias cuenta con un archivo de vocación totalitaria. Allí no falta nada, y es ése el atractivo que logra trasladar a este nuevo ciclo. En él conviven las figuras de hoy –pero diez, quince o veinte años más jóvenes–, los que ya no están en pantalla, los que envejecieron, las que se operaron... Desfilan Mirtha, Susana, Tato, Olmedo, Carlín, Gasalla (nombres que bien podrían servir para una crónica de la teve reciente). Y De la Puente los mira, un poco ingenuo y otro poco burlón. Cumple bien con el rol del "televidente argentino promedio", que de nada sabe demasiado, pero a todo se atreve.

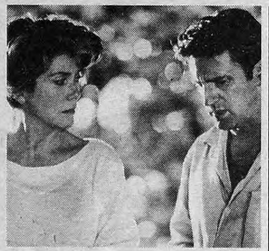
Perfil: ***En el programa, De la Puente es cínico y canchero y se aburre fácilmente. Dice que no le cree nada a Aptra y rinde homenaje a Tato Bores.***

De la Puente pregunta, curioso, al columnista (Pablo Sirvén, que está para concretar el aporte reflexivo) y, cada tanto, despunta algún comentario melancólico. Es cínico y se aburre fácilmente. Siempre es canchero. Con su desenfado, logra desentumecer las cintas gastadas: dice que no le cree nada a Aptra y rinde homenaje a Tato Bores. Habla de "tele bizarra" cuando mira fragmentos de "Yo me quiero casar..." y se entona, despectivo, para cuestionar a Bernardo Neustadt. Acompaña. Se convierte (como ya lo hizo Pauls en sus temporadas a cargo de "Volver Rock", y se espera que lo haga Pais) en el guía turístico que le faltaba a Volver para desempolvarse. A pesar de que su fuerte es revisar lo que ya pasó, "Volverte a ver" no pierde cuando se ocupa del presente. De la Puente y Sirvén entrevistan en el estudio, por caso, a Alfredo Odorisio, gerente de programación de América. La teve, confirman, no es sólo el costado emotivo de los rostros perdidos, el glamour de Mirtha, el humor de Olmedo. Es, también, el negocio y la trastienda de las decisiones.

"¿De quién es América?", azuza Sirvén y se desencadena un ping pong de sospechas y retractaciones. Odorisio se ablanda y confiesa: "¡Cómo nos cuesta instalar un programa de ficción!". Los hilos del poder televisivo, no sólo el barniz de los nombres propios y los decorados, se hace visible. No es nuevo decir que a la teve le encanta hablar de sí misma: hace tiempo que vive un romance que inunda la pantalla de programas de autorreferencia. Desde Raúl Portal con su "PNP" hasta el reciente "Televisión Registrada", pasando por "Yo amo la a la TV", ha corrido mucha agua, y no faltaron los bloopers, las parodias, los sketches y las guerras entre programas. El mundo de la teve, queda claro, es la propia teve. "Volverte a ver" sí tiene algo nuevo para aportar: toma distancia y analiza sin vocación por la carcajada o la lágrima fácil. Piensa, sin la premura y la euforia del aire, sobre lo que ha pasado y lo que pasa con la tele. Eso es bastante.


Eduardo de la Puente volvió a la pantalla, después del adiós de "C.Q.C".
"Volverte a ver" gana cuando se torna reflexivo y huye del sentimentalismo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI ESTACION PREFERIDA
De André Techiné.
A las 22 por Cineplaneta.

El film se abre en el preciso momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una vieja casa de campo se clausuran ante el ojo impasible de la cámara. Una mujer, ya anciana y enferma, debe resignarse a que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano Antoine. Y pareciera que entre los dos no hay diálogo posible.



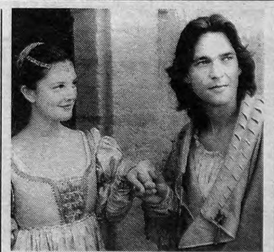
MAC
De John Turturro.
A las 23 por I-Sat.

En su debut como director, el actor John Turturro desarrolla un film nostálgico y sencillo ambientado en la década del '50. Niccolo "Mac" Vitello es un albañil que, fiel a la tradición familiar, trabaja y convive con sus hermanos. Muerto el padre, y convertido en la cabeza del grupo, continúa con sus ideas más bien autoritarias. Turturro interpreta a un italoamericano bastante temperamental que luego se casa y de a poco construye su propia empresa familiar. La película resultó ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1992.



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 0.10 por The Film Zone.

La notable ópera prima de este director fue premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto. La historia es bien simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



POR SIEMPRE CENICIENTA
De Andy Tennant.
A las 16.40 por Movie City.

Adaptación cinematográfica del clásico de los clásicos de la literatura infantil. La historia se basa en la vida de Danielle, una singular muchacha del siglo XVI amante de la literatura que vive con una malvada madrastra y sus dos hermanas. Menospreciada por todos, la joven atrapa el noble corazón del príncipe Henry, lo que llena de furia a su madrastra. Sin embargo, en vez de someterse a su mala onda, Danielle la enfrenta con ayuda de su hada madrina. Drew Barrymore y Anjelica Houston, y sus carismas, miden fuerzas en los papeles principales.

ENTREGA DE PREMIOS CARLOS GARDEL

El bronce que llora

Por Roque Casciero

La ceremonia organizada por CAPIF tuvo ribetes bochornosos, entre ellos el faltazo de Charly, el ninguneo a Fito y el discurso de Mercedes.



DyN

Mercedes agradeció el premio y reprochó a los organizadores.

La segunda edición de los premios Gardel, una ceremonia en la que el negocio del disco se premia a sí mismo, tomando como excusa a los artistas, tuvo ribetes de bochorno, por una sucesión de contratiempos que derivaron en que nunca se concretase el show de clausura, en el que debían actuar Charly García (que ni siquiera llegó al lugar), Fito Páez y Gustavo Cerati. La duda sobre la legitimidad del destinatario del Gardel de Oro fue instalada por la propia ganadora, Mercedes Sosa, quien manifestó que había concurrido a la ceremonia, convocada por los organizadores para... entregarle una estatuilla a Charly. Aparentemente, como Charly no llegó al teatro Gran Rex, los organizadores decidieron que la cantante fuese la premiada y le dieron uno a la trayectoria a Leopoldo Federico, que era miembro del jurado. La Cámara Argentina de Productores de la Industria Fonográfica (CAPIF) garantizó ayer que los votos estaban en una escribanía desde el miércoles anterior, pero los que vieron la televisación de Canal 13 percibieron que pasaron antenoche cosas por demás extrañas. El Gardel de Oro y el Premio a la Trayectoria no fueron elegidos por los cuatrocientos especialistas (y no tanto) que conformaron el Comité de Voto, sino por un Jurado de Honor del que formaban parte autoridades nacionales y distintas agrupaciones de la industria discográfica.

Aunque se supone que los Gardel premian los méritos artísticos, en ciertos casos se hizo notorio que la popularidad de los artistas tuvo más peso a la hora de las decisiones, lo que significa que primó el criterio de las discográficas sobre cualquier otro. Algo parecido a lo que sucede con los Grammy, que son premios que la industria estadounidense otorga a quienes mejor hicieron los deberes a la hora de facturar, sólo que en este caso con una desprolijidad manifiesta. Más allá de los gustos, sorprendió que Maná le ganara a Café Tacuba y Molotov como mejor grupo de rock latino, o que Los Nocheros se llevaran el galardón en el rubro "Album del año" gracias a *Signos*, cuando en la misma terna estaban nada menos que Fito Páez, Gustavo Cerati, Andrés Calamaro y Los Fabulosos Cadillacs. Ni los propios salteños parecían creerlo cuando subieron a recibir la distinción.

El de Páez fue un caso especial, porque estuvo nominado en cinco categorías y no se llevó ningún premio. Como estaba sentado en primera fila (junto a su esposa, la actriz Cecilia Roth), las cámaras lo apuntaron cada vez que perdía. Y otra vez la sospecha. Cuando Soledad se deshizo en elogios para el rosarino por su activa participación para que se entreguen los Grammy Latinos (que serían una poderosa competencia contra los Gardel), hubo quienes parecieron entender el porqué de la sequía para Páez. Mientras agradecía su distinción, Mercedes se indignó con los organizadores y les preguntó por qué castigaban a Fito tras invitarlo como figura de la ceremonia: "Creo que nosotros debemos cuidar a nuestros artistas", dijo la tucumana. Páez ya se había levantado rumbo a mejores destinos, mientras Cerati tenía cara de "qué hace un tipo como yo en un lugar como éste". El rostro de Daddy Brieva, presentador, intentando explicar lo inexplicable –que el cierre promocionado no se concretaría– fue una síntesis absoluta de lo que la ceremonia resultó.

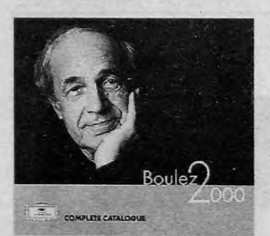
Los principales galardonados

- **Premio Gardel a la trayectoria:** Leopoldo Federico
- **Premio Gardel de oro:** Mercedes Sosa.
- **Mejor álbum del año:** *Signos*, Los Nocheros.
- **Canción del año:** "Campeones de la vida", Alejandro Lerner.
- **Artista femenino pop:** Marcela Morelo (*Eclipse*).
- **Artista masculino pop:** Diego Torres (*Tal cual es*).
- **Mejor artista de rock:** Gustavo Cerati (*Bocanada*).
- **Mejor grupo pop nacional:** La Mosca (*Vísperas de carnaval*).
- **Mejor artista femenina de folclore:** Soledad (*Yo sí quiero a mi país*).
- **Mejor grupo de folklore:** Los Nocheros (*Signos*).
- **Artista revelación:** Laura Miller (*Un camino para ti*).
- **Mejor diseño de portada de disco:** Alejandro Ros (por *Bocanada*, de Gustavo Cerati)
- **Mejor video:** "La vida", de Jose Luis García, para Cadillacs
- **Mejor artista masculino de folckore:** Chango Spasiuk (*Polcas de mi tierra*).
- **Mejor grupo de rock:** Fabulosos Cadillacs (*La marcha del golazo solitario*).
- **Mejor artista femenina tropical/bailantera:** Gilda (*Las alas del alma*).
- **Mejor artista masculino tropical/bailantero:** Carlos Jiménez (*El bum bum de La Mona*).

BATEA

Los 75 años de Boulez

El sello Deutsche Grammophon encontró, hace cinco años, que los setenta de uno de los énfant terribles de la música eran un excelente pretexto para ponerlo en el centro del mercado. La regrabación de casi todo lo que el compositor y director de orquesta Pierre Boulez ya había registrado veinte años antes para Sony (en ese entonces Columbia) más el deslumbrante *estreno* discográfico de *Répons*, una de las obras máximas del autor, dieron sus frutos. Boulez se convirtió, nomás, en una especie de pop star y si no baste recordar el furor que se desató en Buenos Aires cuando llegó al frente del Ensemble Intercontemporain. Ahora, esta especie de superministro europeo de la música, dueño de los destinos de la política cultural de varios países, cumplió nuevamente una cifra de años festejable. Y, nuevamente, Deutsche



Grammophon se dispone a aprovecharlo. La serie se llama –no podría ser de otra manera– *Boulez 2000*. Y el primer puntapié aparece dentro de otra colección, la llamada *The Artist's Album*. Allí, distintos artistas seleccionan (ellos mismos, ésa es la gracia) las que consideran sus grabaciones mejores y más representativas. La presentación, con tapa dura y profusión de fotos, acompaña a esta antología ultraautorizada que incluye fragmentos del *Parsifal* de Wagner, de *Lulu* de Alban Berg, del propio Boulez, de Berlioz, Mahler, Ravel, Messiaen, Bartók, Stravinsky y Debussy, entre otros. Para quienes quieran tener una primera visión global de uno de los principales talentos de la segunda mitad del siglo XX, éste es un vehículo ideal. Para los que rechazan las selecciones de fragmentos, Boulez también tiene algo para ofrecerles. En pocos días estará a la venta el cofre con 6 CDs dedicados a su nueva versión de la obra completa de Anton Webern, junto a la Filarmónica de Berlín, el Intercontemporain y solistas de la talla de Gian Luca Cascioli, Gidon Kremer y Krystian Zimerman.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Lilian Saba** (música)

1 *The Melody at Night, with You* (Keith Jarrett)

2 *Expression* (Chick Corea)

3 *Conversations with Myself* (Bill Evans)

4 *Cor* (Maria Joao)

5 *Alma* (Gismonti)

La dama de hielo del music-hall y las reglas del nuevo cabaret

Ute Lemper interpreta, en "Punishing Kiss", canciones de Elvis Costello, Nick Cave, The Divine Comedy, Tom Waits y de Scott Walker.

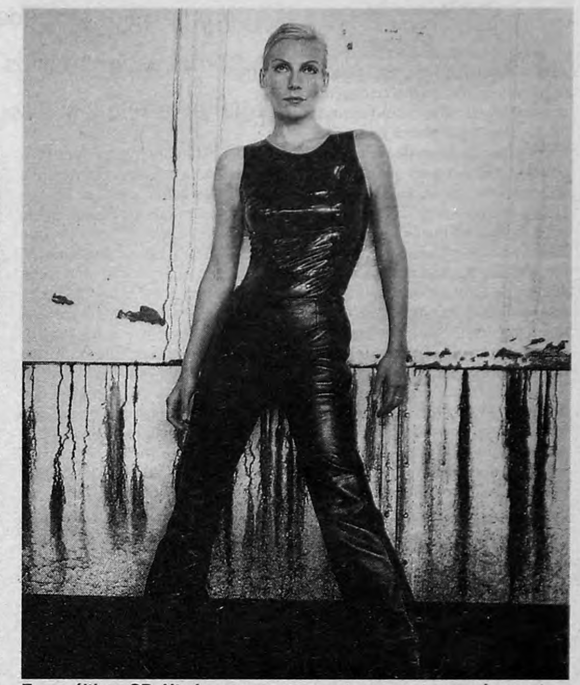
Por Diego Fischerman



"Frialdad" es lo más cercano a una mala palabra que hay en el mundo de la música. Ya se sabe: la música se hace con el corazón, el sentimiento es lo importante, lo esencial no son las notas sino la expresión, la técnica es un medio y no un fin. Ser frío, en música, equivale a no ser músico. O, mejor, a ser una especie de máquina sin vida. Una suerte de impecable eficacia al servicio de la nada. Sin embargo, la frialdad puede ser, también, el acerado hielo capaz de atravesar una canción y convertirla en algo tan hiriente como el filo de un puñal. La frialdad, en forma de perfecto distanciamiento emotivo, puede ser, en voces como las de Ute Lemper, un arma letal.

Alemana, pintora, bailarina de Béjart y de Pina Bausch, actriz de Robert Altman (fue la modelo que desfiló, embarazada y desnuda, en *Pret à Porter*), musa del nuevo expresionismo y abanderada de Kurt Weill, esta cantante que hizo un emblema del cabaret berlinés de los años '30 ahora se encuentra con otro cabaret. En su último disco, que esta semana acaba de ser distribuido por el sello Decca en Buenos Aires, Lemper cambia a Lili Marlene por los sonidos mucho más contemporáneos (pero igualmente oscuros, irónicos y/o melancólicos) de Nick Cave, Elvis Costello, Tom Waits y el grupo The Divine Comedy. El título del CD, *The Punishing Kiss*, es el de una de las tres canciones de Costello incluidas allí. "Sus canciones son tan bellas como teatrales", explica la cantante. "Todas tienen un poquito de Burt Bacharach y creo que le salen mejor todavía después de haber trabajado con él. Costello escribe como Jacques Prévert, con el tono poético de esa clase de mundo existencialista. A él no lo asusta hablar en sus canciones de cosas verdaderamente perturbadoras." El compositor es, obviamente, más mesurado: "Mis tres canciones son *story songs*, por lo tanto quedan muy bien con un lenguaje más teatral, más de comedia musical, con el que Ute patentó como una de sus invenciones". La canción del título, ese beso de escarmiento que la voz de Lemper (la pluma de Costello) dice "preferir para las tardes solitarias", fue concebida originalmente como música para uno de los episodios de la película *Short Cuts*, de Altman, pero su autor encontró que "convenía reservarla para la voz de Ute porque ella podía sumergirse en las profundidades inexploradas de la canción".

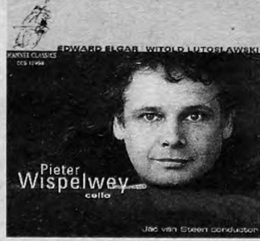
El proyecto de grabar un disco dedicado a canciones de compositores actuales nació de una propuesta de David Sefton, el director del Festival de Meltdown. "Sí claro, Nick Cave va a componer para mí. ¿Vos creés que alguna vez oyó hablar de mí?", cuenta que dijo Lemper. Pero claro, Cave había oído hablar de ella, igual que Waits, Costello o Scott Walker, que escribió especialmente para ella una pieza de 11 minutos llamada "Scope J". Los otros autores convocados son la dupla Joby Talbot-Neil Hamon (quienes al frente de The Divine Comedy fueron, además, los responsables de los arreglos) y Philip Glass, compositor junto a Martin Sherman de "Streets of Berlin". Esta canción, escrita para Mick Jagger y para el film *Bent*, fue tomada por Lemper en un tono deliberadamente ajeno al del cabaret. "La atmósfera que crea podría ser la de Berlín en cualquier época; en el 2030, en 1946 o en el período posterior a la caída del Muro. Es la historia de una ciudad perdida, una ciudad en el medio de la nada durante 45 años." Como fetiche, superstición o, simplemente, por gusto, a las canciones actuales se agrega una más. La implacable excelencia de la alemana que alguna vez saltó a la fama haciendo en el teatro la Sally Bowles que Liza Minnelli hizo famosa en el cine, se regodea, en dúo con Neil Hamon, en un viejo conocido: el "Tango Ballad" de la *Opera de Tres Groschen* de Kurt Weill. Y la frialdad, lejos de ser inexpresiva, se convierte en un hilo de agua helada recorriendo la espalda con interminable lentitud.



En su último CD, Ute Lemper recorre autores contemporáneos.
Los arreglos y acompañamientos son del grupo Divine Comedy.

> **Frío:** ***La frialdad puede ser, también, el acerado hielo capaz de atravesar una canción y convertirla en algo tan hiriente como el filo de un puñal.***

Lanzamientos



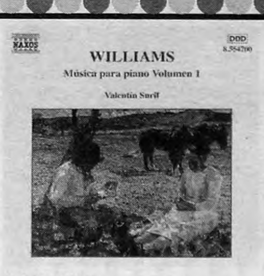
ELGAR/LUTOSLAWSKI
Pieter Wispelwey
Channel Classics, 1999

9 PUNTOS El notable cellista que volverá el mes que viene a Buenos Aires realiza en este CD dos versiones de gran altura de dos conciertos magníficos y casi desconocidos. Tanto el de Elgar (que tuvo una interpretación memorable en manos de Jacqueline DuPré) como el de Witold Lutoslawski están entre lo más interesante escrito para cello y orquesta en el siglo XX. El timbre, el fraseo y la afinación de Wispelwey son superlativos, la orquesta de la Radio Holandesa y la dirección de Jac van Steen cumplen a la perfección y el sonido es excelente. **D. F.**



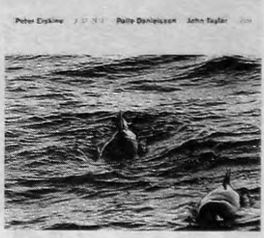
I DON'T KNOW...
New York Jazz Collective
Naxos, 1999

9 PUNTOS El título completo de este CD notable es "Yo no conozco este mundo sin Don Cherry" y es, claro, un homenaje al trompetista. Lo interesante es que el recordatorio, lejos de cualquier clase de pompa, pasa por la recuperación de ese clima de libertad que caracterizó cada una de las cosas que hizo Cherry con la música a lo largo de su vida. El plantel incluye a Baikida Carroll, Frank Lacy, Mike Nock, Marty Ehrlich, Michael Formanek, Pheroanak Laff y Steve Johns, lo que se escucha es jazz de primera clase y el precio es bajísimo. Imperdible. **D. F.**



A. WILLIAMS
Valentín Surif
Naxos, 1999

7 PUNTOS Otro disco ultrabarato del más que destacable catálogo de Naxos, esta vez dedicado al compositor argentino Alberto Williams. Los volúmenes de su obra para piano, por Valentín Surif, son dos y tienen parecidas virtudes y similares defectos. Permiten averiguar cómo suena parte de la historia musical argentina. Y, también, descubrir que, en general, no suena bien. Williams fue un pionero pero, con certeza, el mundo habría sido el mismo sin su existencia. Aun así, la *Sonata Op. 74* tiene méritos y está correctamente interpretada. **D. F.**



JUNI
Peter Erskine
ECM, 1999

9 PUNTOS Erskine, ex baterista de Weather EReport y de Bass Desires, entre otros grupos que hicieron historia, es uno de los más finos, sutiles y precisos en su instrumento. El pianista inglés John Taylor (miembro de los grupos de Kenny Wheeler más de una vez) es un dechado de detallismo e imaginación y el contrabajista Palle Danielsson (ex del cuarteto de Keith Jarrett) un ejemplo de musicalidad. He aquí un verdadero "arte del trío", pleno de interacción, buenas ideas, sorpresa y swing que jamás cae en la demagogia ni el exhibicionismo fácil. **D. F.**

MURIO UNO DE LOS HERIDOS EN LOS RECITALES DE LOS REDONDITOS

Crónica de una muerte anunciada

Jorge Ríos, que estaba en libertad condicional y venía de una condena por robo armado, inició una de las peleas del sábado 15, armado de una trincheta, y resultó herido de una puñalada.



Los incidentes más graves del sábado sucedieron en el campo.
Ríos fue herido durante una dura pelea entre barrabravas.

Un joven identificado como Jorge *Pelé* Ríos falleció en el Hospital Pirovano después de nueve días de internación, a causa de las graves heridas de arma blanca que recibió el sábado 15, durante el primer recital de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el estadio de River Plate. Ríos, que tenía un importante prontuario policial, fue apuñalado luego de haber participado activamente en los incidentes dentro del campo de juego del estadio Monumental, según señalaron numerosos testigos de los hechos. La policía afirmó que Ríos inició esas peleas armado con una *trincheta* –una variante casera, carcelaria, de arma blanca–, dentro de una guerra entre barrabravas de los clubes de las divisiones de ascenso Deportivo Morón, Almirante Brown y Laferrère.

Ríos, cuyo domicilio estaba registrado en el partido de Moreno –en el Oeste del Gran Buenos Aires–, había salido de la cárcel en febrero de este año, después de cumplir una condena de 3 años y 6 meses por robo a mano armada. Estaba en libertad condicional y por eso debía presentarse en determinado plazo en el juzgado que llevaba adelante su causa, por orden de la Cámara Penal de Mercedes. Sin embargo, no lo había hecho nunca y durante este período habría incurrido en diversos delitos, robos fundamentalmente, por lo que se encontraba prófugo.

Ahora, efectivos policiales de la comisaría 51ª trabajan para identificar y detener a los demás sospechosos de haber provocado aquellos disturbios. "Estamos trabajando en la búsqueda de las personas que pudieron participar del episodio. Ríos murió por lesiones de arma blanca y a él lo acusaban de herir a varios fans", agregaron en la seccional. Un total de 150 personas resultaron heridas y debieron ser atendidas en hospitales porteños y por personal del Sistema de Emergencias Médicas (SAME) como consecuencia de incidentes ocurridos durante los dos recitales de los Redonditos de Ricota. Entre el sábado 15 y el domingo 16, la Policía Federal detuvo a 39 personas por distintos delitos y contravenciones al Código de Convivencia Urbano. De acuerdo con un informe policial, el sábado 15 hubo 115 heridos y 14 detenidos, y al día siguiente, 35 heridos, dos de ellos de bala de goma y uno de bala, y 25 detenidos.

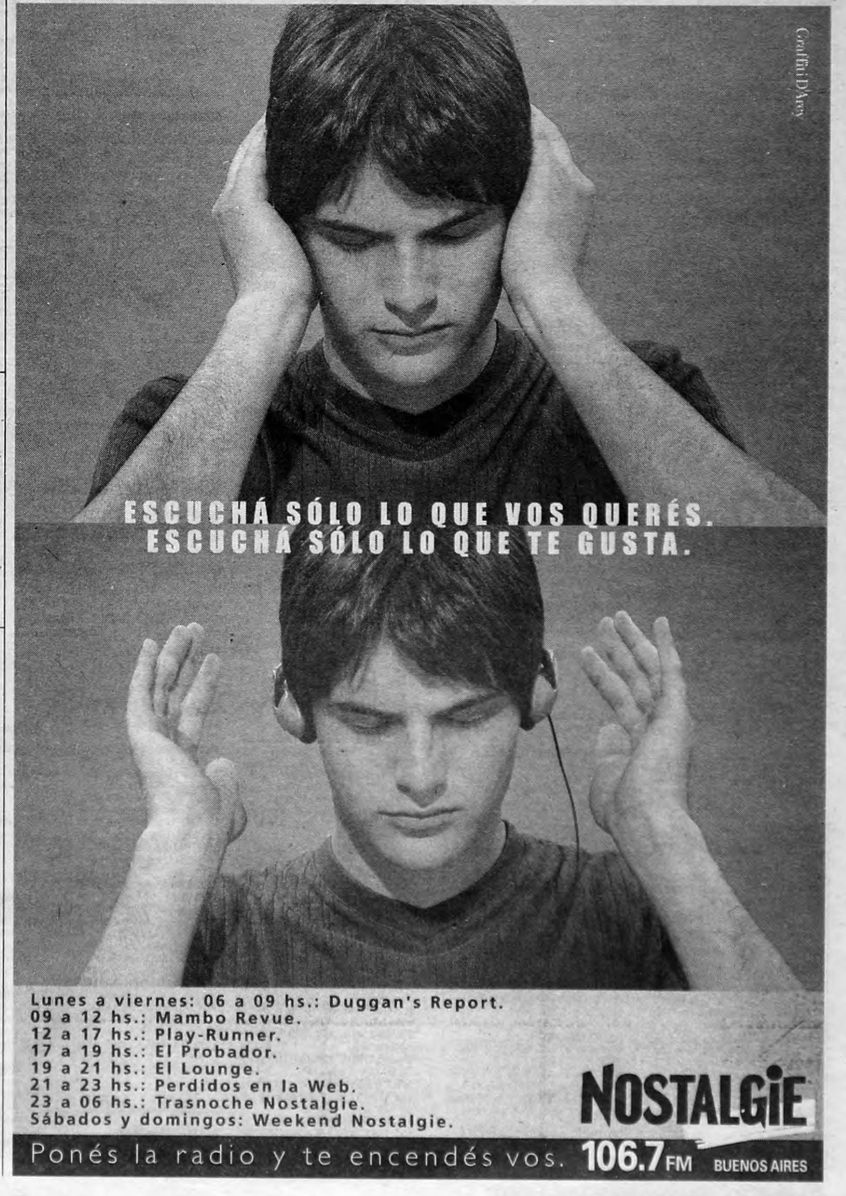
> **Dato:** ***Ríos había salido de la cárcel en febrero, después de cumplir una condena de 3 años y 6 meses por robo a mano armada. Estaba en libertad condicional.***

El incidente más grave del sábado se produjo, justamente, en el interior del estadio, dentro del campo de juego y al final de la segunda parte del show, cuando sonaba la canción "El árbol del gran bonete". En ese momento, se iniciaron las corridas, el público ubicado en las tribunas comenzó a gritar "Qué boludos que son, no parecen redondos, la puta madre que los parió" –un cántico habitual cuando se produce alguna pelea o disturbio en estos recitales– y eso terminó obligando a la detención del recital. Según la investigación policial, al menos siete personas resultaron heridas de arma blanca en el interior del estadio durante esas peleas.

La gravedad de los incidentes provocó un desesperanzado discurso posterior del cantante Carlos "El Indio" Solari, cuando la banda volvió al escenario tras media hora de problemas en el campo. "Ha pasado algo muy grave acá, préstenme atención, carajo...", dijo ostensiblemente nervioso y molesto, intentando acallar el rugido de una multitud de 70.000 personas. "Acá pasó algo muy grave. Han entrado un par de hijos de puta, no sé si mandados por alguien o qué, que se cagan en el esfuerzo de la banda y de los 70, 80.000 pibes que vinieron a vernos. Hay varios chicos lastimados... Así que consideren ésta como una de las últimas noches que tocamos. No estamos de ánimo y sólo vamos a concluir este show por respeto, pero consideren ésta como una de las últimas noches que tocamos. Parece que todo el esfuerzo de la prensa que quiso ubicarnos en un ghetto, dio resultado. Ahora por un dictamen del juez vamos a tener que terminar el show con las luces prendidas", concluyó enigmáticamente antes de que la banda iniciara "El pogo del payaso asesino".

Al día siguiente, los incidentes más graves se produjeron fuera del estadio, sobre la avenida Figueroa Alcorta, y allí chocaron directamente fans de la banda y efectivos policiales. Dentro del Monumental no pasó nada y Solari evitó referirse a la situación vivida el día anterior. Días después, la manager de la banda, conocida popularmente como *La negra Poly*, desmintió públicamente la posibilidad de un retiro definitivo de los Redondos de los escenarios y aseguró que volverán a tocar en River, esta vez para presentar un nuevo disco –en proceso de grabación en estos momentos– antes de fin de año.





cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 21 y 23 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.50 y 20.50 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.55 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 17, 19.40, 20.30 y 22.30 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

ORFEU
(Brasil). Dir.:Carlos Diegues.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 , 17.30 y 19.10 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.50 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 Y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GHOST DOG El camino del samurai): 12.15, 14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 10.45, 14.45, 18.55 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 12.45, 16.45 y 21.05 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
EL PRINCIPE DE EGIPTO: 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BOTIN DE GUERRA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
TIGGER: 10.45, 11.15, 14.50, 15.55, 19.05 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.10, 15.35, 20.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 20, 22.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.50 Y 23.25 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
CUENTO DE VERANO: 12.30, 16.35, 21 Y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.05 y 21.50 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
TOY STORY 2: 13.25 hs. S/R.
MANUELITA: 13.45 y 18.20 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.10 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 12 y 18.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.45, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 15.40 y 22 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.50, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

en cartel



BOTIN DE GUERRA

De David Blaustein
Argentina/España, 2000

Este documental premiado en el festival de Cannes aborda las heridas todavía no curadas de la dictadura militar 1976-83, pero siempre con la vista clavada adelante. De la mano de quienes en aquella época fueron niños despojados tanto de sus padres como de su propia identidad, y que ahora son adolescentes, Blaustein intenta reconstruir el plan sistemático del proceso tomando como protagonistas también a las Abuelas de Plaza de Mayo. Un duro testimonio que no olvida ni perdona. ***(Abasto, Village Recoleta, Lorca, Savoy y Lyon.)***



EL CAMINO DEL SAMURAI

De Jim Jarmusch
Estados Unidos, 1999

Una de los mejores films de Jarmusch, con un Forest Whitaker magistral. Un asesino a sueldo que se mueve por la noche como una sombra marca el hilo de la misteriosa trama. Los preceptos que lee del libro de los samurais, el Hagakure, rigen los actos de su fría maestría para ejercer su oficio. Una suerte de humor lacónico y preside el desarrollo de la lucha del guerrero con una banda de pequeños mafiosi veteranos, que lo empujarán a cumplir su destino ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta, Abasto y otros.)***

ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.40, 16.10, 18.40, 21 Y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb.trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
AGNES BROWNE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Miérc. a sáb. 1 h. P/13.
CUENTO DE VERANO: 11.30, 18.15 y 20.40 hs. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOTIN DE GUERRA: 12.30, 15, 20.10 y 22.45 hs.P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 11.30, 14.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miércoles a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 13.45, 15, 16.45, 17.30, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Miércoles a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 15.45, 16 y 20.40 hs. Miérc a sáb. trasn. 1.15 hs.
GHOST DOG (El camino del samurai): 22.30 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 17.30 hs. P/16.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.50, 14.20, 15.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 Y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
¿QUIERES SER JOHN MALCOVICH?: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 18.40 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.40 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 14.30 y 17.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO: 20.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL INFORMANTE 15.40, 18.20 y 21.10 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AGNES BROWNE: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.30, 14.30, 16,19 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 14.30 y 20.45 hs. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs. (P/16).
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
MANUELITA: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 18.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 Y 18.30 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 20.15 y 22.25. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.10,15, 17.15, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30, 20.10, 21.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 12.45, 17, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs. (P/16).
LA CARA OCULTA: 14.45, 19 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
VIDAS AL LIMITE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19, 21 Y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. 1 h.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15 y 20 hs. P/16.
TRES REYES: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ORFEO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 Y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **YEPETO** Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás cabré. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **TRIPLE** Dir.: Blank Richard. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE** (1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MALOU** (Alemania-1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **LA PRIMAVERA EN EL OTOÑO** (China-1986). Dir.: Bai Chen. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA AMANTE PERFECTA (España-1975). Dir.: Pedro Lázaga, con Alfredo Mayo, Nadiuska y Arturo Fernández. Hoy: 12.30 hs. (Sala 1). Pl.: $ 2.
Citizen Langlois (Francia-1994). Hoy: 15 hs.
Domenico Scarlatti en Sevilla (1990) - **La Barraca: Lorca, por los caminos de España** (1994) Hoy: 17.40 hs.
Van Gogh y su doble (1998) - **Boulevards del Crepúsculo** (Francia-1992). Dir.: Edgardo Cozarinszky. Hoy: 23 hs. (Sala 2)

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
MAS CORAZON QUE ODIO
(USA- 1956). Dir.: John Ford, con John Wayne y Natalie Wood. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930.
HEREDARAS EL VIENTO (1960). Dir.: Stanley Kramer, con Spencer Tracy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA. Dir.: Roman Polanski. Hoy: 14.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA. Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. Hoy: 18 y 21 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SE QUIEN ERES (España). Dir.: Patricia Ferreira. Hoy: 11.30, 16, 20.30 y trasn. 1.10 hs. (Sala "Luis Buñuel").
PARIS TOMBUCTU (España). Dir.: Luis García Berlanga. Hoy: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sala : "Luis Buñuel").
LES ENFANTS DU SIECLE
(Los amantes del siglo-Francia). Dir.: Diane Kurys. Hoy: 11.30, 16.30 y 21.30 hs. (Sala "Francois Truffaut").
LE PETIT VOLEUR (El pequeño ladrón-Francia). Dir.: Erick Zonca. Hoy: 14.15, 19.15 y trasn. 0.15 hs. (Sala "Francois Truffaut").
PAGINAS DE UNA HISTORIA-MENSAKA (España). Dir.: Salvador García Ruiz. Hoy: 11.30, 15.45, 20 y trasn. 0.15 hs. ("Eurosala").
KENNEDY ET MOI (Kennedy y yo-Francia). Dir.: Sam Karmann. Hoy: 13.50, 18 y 22.15 hs. ("Eurosala").

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Nocturno. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Viernes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Sábado: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Vespertino. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Domingo: 17 hs.
MAHAGONNY SONGSPIEL Centro de experimentación-Paseo de Carruajes,Viamonte 1180). Opera de kurt Weill. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Gerardo Gandini (piano). Con Graciela Oddone, Juan Barrile y otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles a domingo.: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21 hs., dgo:20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miérc. y jueves: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LUIS CARDEI.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Jueves: $ 5.)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Inventario, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Mtro. Guillermo Scarabino. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog.: Tres Pastorales, de José María Castro; Concierto para piano, de Aaron Copland; Sinfonía Nro. 2 en Re mayor, op. 73, de Brahms. Viernes: 21hs.Ent.:$3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SABA-SARMORIA. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAPPY DAYS, de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes 8: 20.30 hs.
APPARITIONS. Por "The Group". Dir.: Fernando Orecchio. (En inglés, sin subtítulos). Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ALARMA,** de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado y domingo: $7).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PIEDRA EN EL AGUA.** Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951 **MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **PARAISO,** de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MAGICAS TORPEZAS.** Con Brando y Silvana. Teatro, magia y humor. Dir.: Ernesto Michel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
VIEJOS HOSPITALES, de Alejandro Finzi. Por el grupo "La Comedia de Campana". Dir.: Guillermo Rodoni. Domingo; 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA GIANNATASIO PUYO (soprano) y Silvia Lester (piano). Obras de Mozart, Schubert y Strauss. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
EDUARDO LAGOS-OSCAR ALEM (piano a cuatro manos). "Ciclo proyección folklórica". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JOSE MARIA SALUZZI y "Matías Cifuentes". Duo de guitarras. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO BERGOGLIO (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo de música antigua". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
SELENE LARA (soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), José Ledesma (barítono) y Esteban Collado (piano). Canciones de cámara y fragmentos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
¿QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIGUEL PODESTA. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Sábado: 1 h., domingo: 23 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Rojí, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **DELMA RICCI:** "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **HECTOR STARC** (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ARS NOBILIS. Recital de Elsa Púppulo (piano). Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MUSICA HINDU:** Ariel Chab (sitar), Rasikananda Das (tabla); Raga Khamaj y Bhairavi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOV pta. su CD: "Accesorios". Grupo invitado: "Orión". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

en cartel



CINCO ESQUINAS
Sobre textos de
Roberto Fontanarrosa

Cuatro amigos se reúnen en el café Cinco Esquinas para ver un partido entre Argentina y Brasil, pero ese día el viejo televisor no funciona. Mientras buscan alguna solución junto al mozo del bar, cuentan historias propias y ajenas, la mayoría de corte machista. Con Héctor Braver, Damián Benchetrit, Mauricio Dreiman, Claudio Provenzano y otros. Libro de María Inés Falconi y dirección de Carlos de Urquiza. ***Estreno en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, el sábado a las 21. Entrada gratuita.***



KLEINES HELNWEIN
Autor y director
Rodrigo Malmsten

Unipersonal inspirado en la estética del austríaco Gottfried Helnwein, artista plástico contemporáneo que retrata en sus obras las nefastas consecuencias de una sociedad signada por la ignorancia y la hipocresía. La protagonista de esta pieza es una mujer-niña convertida en víctima. Intérprete: Belén Blanco. Dramaturgista: Azucena Lavin. Escenografía de Alicia Leloutre y música de Mariano Durand y Marcelo Vignolo. ***En Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los viernes a las 21.30 (4862-1167).***

Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Canto erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA. Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
ROMANCE DE TROVADORES. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **RAUL TUERO.** Música Celta. Miércoles: 22 hs.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de Tango". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHECHE. "De tangos clásicos y modernos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL AYALA (bandoneón). Cuarteto Tango: Carlos Pi̇́egari (guitarra), Beatriz Feldman (piano), Edgardo Diderle (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CLASICOS A LA HORA DEL TE, con Inés Sabatini (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO en: "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Brada (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo). Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes a domingo: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO** (piano). Artistas invitados. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
KARINA ZILBERMANN. Canciones y baile. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SONIA POSSETTI, Damián Bolotín (violín y piano). Tango. Jueves: 22 hs.
LILIANA VITALE, Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **JORGE GELPI CUARTETO:** Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
POR SIEMPRE EL AMOR. Con Susana Jérez y Luis Miranda. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **JUGAR A PARTIR,** de Jorge Grasso. Dir.: Sara Vitale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
FUEGO GITANO. Con Juan Amador (voz), Mariano Manzella (guitarra),"La Coca" y Mariana Correa (bailaoras). Show flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent. 10 (incluye spaghettis).

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARRUMBE (piano), "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Jueves:21 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN IAIES TRIO: Adrián Iaies (piano), Paco Weht (contrabajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT: Gabriel Carámbula, Alejandro Soto, Claudio Cardone, Eduardo Rogatti y Mariano Leiva. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.
SCHERZO. Pta. su CD: "Bienvenido al mundo". Rock, funk, jazz. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, Teresita del Río y otros. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).
JUAN PABLO GRECO Quinteto. Tango y música rioplatense, Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAJARITO ZAGURI y "La maldita banda". Domingo: 0 h. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **LUIS CARDEI:** "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Delirios de rico" y "Pancho Crotto (hoy: casting)". Viernes : 23.55 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
KING SIZE. Blues & Soul. Jueves: 23 hs.
VANE MIHANOVICH. Viernes: 23 hs.
CHE RUMBEROS. Rumba y latino. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.(c/consumición).
SILVANA STRACCIA. Show musical Internacional. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (c/consumición).

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276. **BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,** de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratcliff (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes : 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
KLEZMER en Buenos Aires. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta, voz y armónica) y "César Lerner" (piano, acordeón y percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
NUESTRAS MUSICAS Música latinoamericana con "Calycanto", y tango con el trío de guitarras de "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey". Sábado: 23 hs.(Sala "Antonio Berni"). Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA. Jazz, soul, funk. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Música vasodilatadora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
LUCHO GONZALEZ (canto y guitarra) y "Carmina Cannavino" (canto-Perú). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARTIN PAVLOSKY- "Alejandro De Racco". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUIS SALINAS QUINTETO: Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 14.15, 16.15, 17.40 STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Sec. 19.30 Sp. 20.10, 22.10 QUIERES SER JOHN MALCOVICH? J. Cussack A/16Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE
Santa Fé 1850. Sec. 18.00, 20.10, 22.20 LA CARA OCULTA. A/16 Lun a Mie 50% des. 1ª func $3

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.30 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001; Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Dom, 20.30 FINIMONDO!

COLON
H Irigoyen 1665. T 4948571; Sáb 29, 21.00 ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Dom 30, 19.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dir. A. Vega Godoy.

música

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280 T 493 6001: Dom 30, 21.30 JAIRO Loc an venta

COLON .
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Jue 27, 21.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Vie 28, Concierto QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS Dir. Manuel Rego

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca:. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFE
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ESTADIO POLIDEPORTIVO.
España y J.B. Justo: Dom 30, 21.30 JOSE LUIS RODRIGUEZ El Puma. Un recital único. Loc en venta en Tecni Optica: San Martín y Córdoba y Los Gallegos Shopping

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, , 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 4000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acrobatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

KINDER
Juegos Moreno 2645 4922802 Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 19°.

14.30
◆ *El cuchillo bajo el agua*, a las 14.30, y *La última puerta*, a las 18 y a las 21, films de Roman Polanski en el marco de su retrospectiva. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00
◆ Cursos de informática en la filial Avellaneda de la Cruz Roja: Word, Excel, Autocad, Internet. Informes: Tel.: 4207-7057.

19.00
◆ Inauguración de la exposición de esculturas, pinturas, artesanías y fotografías *Los petroleros polacos en Comodoro Rivadavia*, de Jorge Bianchi, Liliana Zengel y otros. En el Museo Roca, Vicente López 2220. **Gratis.**
◆ Lectura de poemas a cargo del canadiense Nicole Brossard y los mexicanos Sergio Pitol y Juan Villoro. En la Casa de la Poesía, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**
◆ "Canto y técnica de impostación", clase abierta para actores y cantantes principiantes, bajo la dirección de Marta Millán. En Lo de Guidi, Riobamba 359. **Gratis.**

20.00
◆ "La condición humana del hombre judío", conferencia dictada por Ricardo Forster. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, 8º piso. **Gratis.**
◆ Concierto de Mariana Marcolongo (flauta) y Claudia Sztarker (piano). En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**
◆ "Corporalidad, emoción y lenguaje", clase abierta de Tango dictada por Rubén Hernández. En Billinghurst 459. **Gratis.**

21.00
◆ Presentación del libro *Antropología teatral y acciones físicas*, de José Luis Valenzuela. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

22.00
◆ La Cabra se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00
◆ "Cabaret poético", lectura de poemas bajo la coordinación de Tom Lupo. En Liberarte, Corrientes 1155. **Gratis.**

Elián y los símbolos

Por Sandra Russo

Nadie vio la cara de Elián González mientras miraba ahogarse a su madre en el mar. Esa escalofriante escena nocturna, equiparable en todos sus detalles a la peor pesadilla infantil, quedó solamente registrada en su cabeza y en su alma. Nadie estuvo allí fotografiándolo ni recostándose lloroso en un segundo plano que recorrería el mundo. Todo lo que siguió, y que aún no ha culminado, tuvo un punto de inflexión en una nueva pesadilla, pero esta vez soñada con aviso y debidamente documentada: el terror de esa cara de seis años ante el señor disfrazado de Rambo que lo rescató de quien lo había rescatado de las aguas. Rescate tras rescate, la psiquis de Elián parece intervenida por gente que nunca es ella misma, sino lo que representa.

Elián tampoco es él en este juego perverso en el que todos se lo disputan. Disparado por circunstancias que le son ajenas al status de símbolo, el chico vive desde hace seis meses entre otros símbolos que no puede descifrar. Su tragedia puso en marcha un engranaje paradójico que ahora les está estallando en las manos a quienes Fidel Castro llama despectivamente "la parentela". Acodados en los resortes mediáticos, confiados en los mecanismos que en una sociedad capitalista mueven a la opinión pública, los anticastristas de Miami apostaron a una presión tan fuerte y tan directa sobre el chico que comenzaron a producir su propio efecto boomerang. Puede que el norteamericano medio tenga una vaga idea de que en Cuba no se vota cada cuatro años, pero de ahí a creer que un chico, a cuya madre vio morir, se dirija a la cámara para avisarle a su padre que no quiere volver con él hay un trecho grosero de manipulación que los enajenados tíos, primos y vecinos de Elián no midieron. Casi un 60 por ciento de los norteamericanos desaprueba, según una encuesta de la CNN, el modo en que sus familiares trataron al niño en Miami, convirtiéndolo en un rehén político al que presuntamente había que liberar de otros.

La salud mental de Elián ha sido desde hace semanas objeto de una preocupación, por otra parte, muy norteamericana. Hubo psicólogos infantiles que hacían diagnósticos a través de la pantalla y detectaban síntomas, después hubo un psiquiatra militar que supervisó su viaje hasta el reencuentro con el padre y coligió que "primero estuvo lloroso" y "después fue feliz". Ahora, desde Cuba, Castro propone mandarle al chico un tratamiento itinerante de readaptación, esto es, un contingente de psicólogos, compañeros de colegio y maestras que lo ayuden a preservar su identidad en un refugio norteamericano.

Mientras tanto, el episodio parece colocar a los anticastristas de Miami en un punto sin retorno dentro del país en el que ellos buscaron libertad, y que ahora les recuerda dramáticamente que no hay libertad sin reglas, y que las reglas deben acatarse. Con marchas, oraciones, peregrinajes y una santidad que le confiere a Elián básicamente su edad y su poca capacidad de discernimiento entre el amor y la furia, los cubanos de Miami se juegan una carta que puede aislarlos no sólo del país en el que intentaron fundirse, sino también de la comunidad latina que es proclive, sí, al pensamiento mágico, pero que no se chupa el dedo.

El drama de Elián comenzó cuando vio morir a su madre en el mar. En ese momento no sólo la perdió a ella. Se perdió, además, a sí mismo. Desde entonces no es más quien era, sino otro, o peor, es otra cosa. Es un símbolo rasgado, capturado, recapturado, rescatado, escondido, fotografiado, interrogado, abrazado, besado, trasladado, compadecido, venerado y apuntado por gente que ve en él algo que no es él. De lo que habría que rescatarlo es de ese estado difuso en el que Elián entró aquella noche, y donde está todavía.

AFP



CARTAS

Dignidad

Para muchos historiadores y pensadores, Auschwitz fue una "bisagra" de la Historia. No sólo la del siglo XX, también la de la Humanidad. Claro que cuando se nombra al mayor campo de exterminio nazi se menciona a los otros espacios del horror inenarrable: Treblinka y Maidanet donde se usaron cámaras de gas y crematorios como en Auschwitz, Chelmno, Belzec, Sobibor, BergenBelsen, Mauthausen, Birkenau, Buchenwald y Theresienstadt. El punto de inflexión, el quiebre, es el de la atrocidad nazi, el de la aberración llevada al límite de lo inconcebible, el de la vergüenza humana, en suma, el apocalíptico "piso" de la maldad, el infierno al que Virgilio guió al Dante.

Pero toda puerta marca los dos lados. Enfrente de la muerte está la vida. Y la degradación debe confrontar con la dignidad. Esa es la que pusieron, de la otra cara de la Historia, los héroes del ghetto de Varsovia. Los que casi desarmados enfrentaron a la más monstruosa máquina de exterminio que los seres humanos pudieron imaginar en cualquier tiempo y espacio del planeta. Los que provocaron las primeras bajas al ejército totalitario provenientes de prisioneros en los campos de concentración, los que, no por casualidad, se rebelaron en la noche de Pésaj (Pascua) de 1943. Sabían que no podían vencer. No luchaban, pues, por su vida. Peleaban por su dignidad, la mejor manera de batallar por la vida, porque sin dignidad la vida misma carece de sentido: no merece ser vivida.

Los argentinos hemos vivido nuestra propia pesadilla, campos de concentración incluidos. La noche y niebla de la dictadura militar fue nuestra siniestra "bisagra". Por eso el épico levantamiento del ghetto de Varsovia constituye una lección que comprendemos estrictamente. Más allá del horrible hecho discriminatorio, tal jornada merece ser recordado como el Día de la Dignidad humana. Una manera de que el 19 de abril de cada año nos recuerde nuestra condición de criaturas de Dios. Y nos reivindique en ella.

Oscar Sbarra Mitre
DNI 6.042.283